



## ESAME DI STATO

# DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

ART 10 OM n 45 del 22-03-2024

a.s. 2023/2024

Indirizzo: **Tecnico della Grafica e Comunicazione**

**Classe 5 BTG**

Docente Coordinatore della classe: prof. **Salomoni Angela**

**Obiettivi generali dell'indirizzo di studi:** Il tecnico della grafica pubblicitaria, oltre a possedere una buona cultura generale, ha la capacità di decodificare in modo interattivo i fenomeni connessi con la comunicazione visiva. Conosce le tecnologie delle produzioni visive tradizionali e moderne, coniuga gli aspetti formali della professione con quelli pratico- applicativi e comunicazionali; ordina gli strumenti della comunicazione e produce i messaggi visivi che la diffondono attraverso conoscenze scientifiche ed artistiche. Il tecnico della grafica pubblicitaria è in grado di elaborare, organizzare e realizzare attività produttive per la comunicazione integrata.

**Profilo della classe:** La classe è composta da 19 alunni di cui 10 femmine e 9 maschi.

Nella classe sono presenti 3 alunni certificati ai sensi della L-104 e 3 alunni con Bisogni educativi speciali (BES). I rapporti tra gli studenti sono stati generalmente corretti e rispettosi. Il comportamento degli alunni nei riguardi dei docenti è stato sempre abbastanza rispettoso, a parte per alcuni pochi alunni che hanno un atteggiamento a volte incontrollabile e troppo istintivo, questo dimostra una chiara difficoltà personale. A volte è stato necessario stimolare l'interesse agli stimoli e alle proposte messe in campo da ogni docente. La frequenza, regolare per la maggior parte della classe, è stata invece per alcuni connotata da assenze e/o ritardi ripetuti, alcuni dei quali coincidenti con prove di verifica programmate.

L'attenzione ha necessitato, a volte, di continui richiami per invogliare l'interesse soprattutto per alcune materie, la maggior parte della classe ha partecipato in maniera costante ma non troppo costruttiva e poco partecipe al dialogo, tranne per alcuni. I tempi delle consegne, sia per il lavoro domestico sia per qualsiasi altra richiesta in termini burocratici, sono stati abbastanza esaustivi.

Il clima della classe, durante tutto il percorso scolastico, è stato quasi sempre tranquillo, a parte qualche momento di incomprensione tra gli alunni, nonostante ciò, il rapporto tra pari è abbastanza corretto, così come quasi sempre rispettoso si è mantenuto l'atteggiamento degli studenti nei confronti dei docenti con i quali i ragazzi sono riusciti ad impostare relazioni nel complesso abbastanza positive.

Per quanto riguarda il corpo docente, purtroppo non è stato costante.

Nelle materie laboratoriali di indirizzo, per alcuni alunni spesso si è dovuto sollecitare alla consegna degli elaborati nei tempi assegnati.

L'impegno, nel corso dell'anno scolastico, ha subito andature altalenanti, per alcuni alunni però si evidenzia un accresciuto senso di responsabilità ed un atteggiamento più maturo in vista dell'Esame di Stato; per altri, invece, questo ultimo anno è risultato faticoso e con impegno saltuario.

Riguardo all'esperienza di percorsi per le competenze trasversali e per l'apprendimento ex Alternanza scuola-

lavoro (PCTO), si sottolinea che gli studenti si sono in genere adoperati con diligenza e con impegno nelle attività proposte che hanno completato la loro formazione culturale e professionale .

Quest'ultimo anno, la classe ha eseguito il PCTO presso enti e aziende.

Durante la classe terza, gli alunni si sono adoperati alla realizzazione di un project work che ha dato la possibilità di collaborazioni con enti esterni.

Infatti, a causa della pandemia di Covid 19, per buona parte dell'anno, le lezioni si sono svolte in dad.

Pochi sono stati i giorni di scuola in presenza e questo non ha certamente aiutato la classe.

Gli insegnanti si sono adoperati nel cercare di sopperire alla mancanza della presenza fisica in classe nel miglior modo possibile, sollecitando gli alunni a svolgere il lavoro assegnato e inviando loro materiale e schemi che potessero favorire il loro apprendimento. Nonostante tutto, la partecipazione alle lezioni in dad non è stata seguita da tutti gli alunni nello stesso modo. Infatti, già dalle prime lezioni, pochi alunni sono parsi adeguatamente motivati ed hanno dimostrato una partecipazione al dialogo educativo attiva e costruttiva, la maggior parte ha evidenziato un interesse poco adeguato all'attività didattica. I docenti hanno insistito molto nel motivare gli alunni a una presenza costante alle lezioni e al rispetto della circolare della D.S. che fissava il rispetto delle regole per la partecipazione alle lezioni in dad quali: la puntualità all'inizio delle lezioni e la partecipazione al meeting con la videocamera attivata. Il comportamento della classe nella partecipazione alle lezioni in presenza, al contrario della dad, è sempre stato corretto e gli alunni si sono sempre dimostrati rispettosi delle regole d'istituto.

La classe ha eseguito le prove INVALSI nella sua regolarità.

Per i casi particolari, si veda documentazione riservata.

### **Obiettivi didattico-educativi della classe:**

#### **Costruzione del sé : Imparare ad imparare – Progettare**

Organizzare il proprio lavoro scolastico prendendo appunti durante le lezioni, facendo sintesi o producendo mappe concettuali.

Applicare consapevolmente adeguati comportamenti e strategie, necessari per un costruttivo processo di apprendimento

Organizzare il tempo libero conciliando lo studio con attività extrascolastiche quali sport , lavoro o altro, valutando le proprie capacità e delineando le strategie più efficaci per raggiungere gli obiettivi programmati.

#### **Relazione con gli altri : comunicare – collaborare e partecipare – agire in modo autonomo e responsabile**

Rispettare le regole, applicarle e farle applicare in modo responsabile e consapevole.

Comprendere i punti di vista degli altri, per valorizzare le proprie e le altrui capacità imparando a gestire la conflittualità.

#### **Rapporto con la realtà naturale e sociale : risolvere problemi – individuare collegamenti e relazioni – acquisire ed interpretare l'informazione**

Risolvere i problemi individuando le origini.

Saper valutare l'utilità e l'attendibilità delle informazioni apprese e saperle riportare al vissuto quotidiano.

Saper interpretare le informazioni ricevute nei diversi ambiti in maniera critica valutandone l'attendibilità nel contesto reale.

**CLIL:**

La classe ha svolto il progetto CLIL nella materia di Organizzazione e gestione dei processi produttivi svolgendo il 30% delle ore in lingua inglese avvalendosi dell'insegnante madrelingua per 10 ore.

Gli studenti hanno partecipato al progetto con interesse ed entusiasmo, interagendo con l'insegnante e la madrelingua in maniera collaborativa e costruttiva.

Composizione della classe:				
F	M	TOT	Promossi 2022/2023	Promossi allo Scrutinio differito 2022/2023
	9	19	19	

Continuità didattica			
Disciplina	Docente	Continuità nelle classi III-IV-V	Discontinuità nelle classi III- IV-V
Progettazione Multimediale	Zorza Mariaelisabetta		X
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Balzarini Michela		X
Organizzazione e gestione dei processi produttivi ITP	Cisotto Gloria		x
Matematica	D'Alelio Anna Alfonsa		X
Tecnologie dei Processi di Produzione	Milite Pasquale Valentino		X
Inglese	Piccinelli Sara		x
Religione Cattolica	Martinelli Don Alberto		x
Lingua e letteratura italiana	Salomoni Angela	X	
Storia	Salomoni Angela	X	
Scienze Motorie e Sportive	Giuseppe Cannella		x
Laboratori tecnici	Orlando Veronica	X	
ITP Laboratori Tecnici	Magri Tito	X	

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002592 - 9505/2024 - IV-5 - U

ITP Tecnologie dei Processi di Produzione	Esposito Roberta		X
SOSTEGNO	Pecchini Anna	x	
SOSTEGNO	Lombardo Marina Vincenza		x
ITP Progettazione Multimediale	Magri Tito		x
Ed. Civica	Marucca Tiziana		x

Metodologia didattica					
Discipline	Lezione frontale	Lavori di gruppo	Ricerche	Studio di casi	Discussion e guidata
Inglese	X	X	X		X
Matematica	X	X		X	X
Lingua e letteratura italiane	X		X		X
Storia	X		X		X
Laboratori tecnici	X	X	X	X	X
Religione cattolica	X	X	X	X	X
Progettazione Multimediale	X	X	X	X	X
Organizzazione dei Processi di Produzione	X	X	X	X	X
Tecnologia dei processi di Produzione	X		X	X	X
Scienze Motorie e sportive	X	X			X

CF 500600 - A.D. 8906 - REG. ISCRIZIONE COLLO - 0007592 - 15/05/2024 - IV.5 - U



## Discipline - Libri di testo - Contenuti Disciplinari e relativi Tempi

(\* = argomenti che verranno completati dopo il 15 maggio)

### Disciplina:TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

**LIBRO DI TESTO:** TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) / PER L'INDIRIZZO GRAFICA DEGLI ISTITUTI TECNICI di FERRARA MARIO / RAMINA GRAZIANO

#### **G1-Q-Tec Gra. Come si realizza uno stampato Il ciclo produttivo:**

- Prestampa
- stampa
- post stampa
- I tipi di stampa: offset - litografica - stampa digitale
- I colori di stampa: cmyk - pantone - colori e rifiniture speciali
- 

#### **G2-Q-Tec Gra Il Sistema di Gestione ambientale nei processi produttivi**

##### **La tutela dell'ambiente:**

- La costituzione italiana
- Cos'è l'inquinamento e quali sono le conseguenze
- La normativa italiana: Dec. Lgs. N.152 del 2006 o Testo Unico Ambientale
- Le norme europee e il principio di precauzione
- Le problematiche delle aziende grafiche
- L'impatto ambientale degli inchiostri da stampa

#### **Unità di apprendimento di Educazione Civica**

*"Le istituzioni nazionali e sovranazionali" Verso l'agenda ONU 2030*

*OBIETTIVO 17*

#### **H1-Q-Tec Gra Piattaforma per la gestione di collaborazione in rete**

- I social network e l'identità personale - tutela della privacy
- Le informazioni sul web
- La e-mail
- Cosa significa collaborare in rete
- Cloud computing
- Nuove forme di lavoro e nuove forme di apprendimento

## **H2-Q-Tec Gra La promozione personale**

- Il Portfolio
- Il curriculum vitae europeo e CV creativo (curriculum dello studente)

### **- Unità di apprendimento di Educazione Civica "Le istituzioni nazionali e sovranazionali" Verso l'agenda ONU 2030 OBIETTIVO 17**

*Grafica illustrativa multimediale infografica "Tutela dell'ambiente. La normativa sull'ambiente".*

#### **PROGETTI PRATICI SVOLTI:**

Catalogo di una mostra sul Futurismo

Realizzazione di un Poster serigrafico stile pop art formato A3

Realizzazione di un poster promozionale per la docu-serie Junk - Armadi pieni

Progettazione e cura della grafica del proprio portfolio personale e del CV creativo.

#### **PROGRAMMI UTILIZZATI: ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE PHOTOSHOP, ADOBE IN DESIGN**

#### **Visione serie tv/documentario: Junk armadi pieni.**

Docuserie di Will Studio in co-produzione con Sky Italia

Realizzazione presentazione multimediale "Come si realizza uno stampato"

Realizzazione presentazione multimediale "IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE"

Realizzazione presentazione multimediale "Il ciclo produttivo"

Realizzazione presentazione multimediale "Piattaforma per la gestione di collaborazione in rete".

Progettazione multimediale di presentazioni tramite slide/infografiche di tutti gli argomenti trattati. Progettazione e cura della grafica del proprio portfolio personale e del CV creativo

## DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI

**LIBRO DI TESTO: PROGETTAZIONE GRAFICA 3ED. - VOL. UNICO (LDM) editore: CLITT**

Moduli-UU.DD.:

### **H1-Q-Tec Gra - Flusso di lavoro**

Utilizzo di Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Premiere.

La campagna pubblicitaria. Campagna pubblicitaria per la stampa e campagna per il web.

Analisi del Brief.

Brand book e guidelines.

Percorso di Progetto. Le fasi progettuali.

Accostamento e abbinamento dei colori.

Brand identity.

La struttura di una grafica per la pubblicità.

Campagna pubblicitaria per un evento sportivo inerente allo yoga.

Restyling del logo : Yoga Accademy

I font.

TAPIRULAN: La 19ª edizione del concorso parte in Tandem.Partecipazione al concorso.

Jazz&Wine of Peace: Locandina evento musicale.

### **H2-Q-Tec Gra - Fotografia oggi, utilizzo di Adobe Photoshop**

La macchina fotografica.

Allestimento del set fotografico.

Gli scatti fotografici.

Progetto fotografico“ puro” e “emozione senza tempo”. Metodo fotografia emozionale.

Ricerca personale, mappa concettuale, concept e scatti fotografici.

Utilizzo di photoshop per sistemare le proprie foto.

*Ed. Civica: “Comunicazione per un convegno internazionale in occasione del 70°*

*Anniversario della dichiarazione universale dei diritti umani.” (Tema maturità degli anni scorsi).*

*Brainstorming sull’argomento. Realizzazione del progetto assegnato.*

### **I1-Q-Tec Gra - Progetto video**

La videocamera digitale.

Ottiche e inquadrature.

Illuminare la scena. Tecniche di illuminazione.

Ripresa e montaggio. Strumenti e movimenti della macchina da presa.

La regia, la luce, l’audio e la scena.

La post produzione.

Video editing.

Charlie Chaplin e il cinema muto.

Stanley Kubrick

Francis Ford Coppola, Martin Scorsese.

Walt Disney e Tim Burton.

La Pixar.

### **D1-S-Gra – Fotografia**

La reflex: comandi principali.

Allestire un set.

Le luci e il posizionamento del cavalletto.

Utilizzo della macchina fotografica.

Il fotomontaggio. Risoluzione. DPI

I fotografi del 900. I generi fotografici.

*R. Capa e la fotografia di guerra.*

*Lartigue e Atget, Brassai*

*Brasson, Man ray, Moholy Nagy, Doisneau, Irving Penn,*

*Helmut Newton e Richard Avedon,*

*Robert Frank e Cindy Sherman,*

*Il club f64, l'agenzia Magnum, i fotografi della fsa.*

*Salgado e Oliviero Toscani.*

La fotografia come forma artistica.

### **I1-Q-Tec Gra - Il prodotto editoriale**

Campagna pubblicitaria per alma fitocosmesi. Percorso di progetto completo.

Manifesti stradali di grandi dimensioni e volantini: "FAI RESPIRARE LA CITTÀ

*Il fine giustifica i mezzi... pubblici"*

La stampa del progetto. Organizzazione.

Elementi d'impaginazione.

La gabbia.

### **I3-Q-Tec Gra - Grafica oggi: le nuove tendenze**

Il design.

Le fasi progettuali. La riproduzione, la produzione e la postproduzione.

L'importanza della comunicazione attraverso i social.

Storytelling.

Simulazione seconda prova: Campagna Istituzionale contro il cyberbullismo.

Progettazione multimediale laboratori tecnici. Dei Processi di produzione

**Ed. Civica: Mini spot sui diritti umani. Argomento correlato all'Agenda 2030.**

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**LIBRO DI TESTO: "MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE GIALLA LEGGERA VOLUME 4 EBOOK" di**

## SASSO LEONARDO, PETRINI

Moduli-UU.DD.:

### 1: RIPASSO

- Le disequazioni: le loro proprietà, le disequazioni di primo grado, risoluzioni di prodotti, frazioni di disequazioni di primo e secondo grado, risoluzioni di sistemi di disequazioni di primo e secondo grado.
- Risoluzione delle disequazioni di secondo grado con il metodo grafico della parabola.
- Risoluzione delle disequazioni di grado superiore al secondo.

### 2: LE FUNZIONI E LE LORO CARATTERISTICHE

- Definizione di funzione.
- Funzioni numeriche.
- Il dominio e il codominio di una funzione.
- La classificazione delle funzioni.
- Ricerca del dominio di funzioni razionali, irrazionali e logaritmiche
- Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- Le funzioni pari e dispari.
- Funzioni inverse.
- Funzioni composte.
- Le funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni monotone.
- Ricerca delle intersezioni della funzione con gli assi.
- Studio del segno della funzione.

### 3: I LIMITI

- L'intorno di un punto.
- Lo studio dell'andamento della funzione agli estremi del dominio.
- Calcolo del limite in un punto.
- Calcolo del limite per  $x$  che tende all'infinito

- Le operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$  e loro risoluzione.

#### **4: LA CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DELLA FUNZIONE**

- Definizione di continuità di una funzione.
- Definizione di discontinuità di una funzione e loro classificazione.
- Definizione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Ricerca delle equazioni degli asintoti e loro rappresentazione.
- Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

#### **5: LE DERIVATE.**

- Definizione di derivata di una funzione.
- Il significato geometrico della derivata di una funzione in un punto.
- Determinazione dell'equazione della retta tangente alla funzione in un punto.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi per il calcolo delle derivate.
- Semplici derivate composte.

#### **6: LO STUDIO COMPLETO DELLA FUNZIONE**

- Studio della derivata prima della funzione. Le funzioni crescenti e decrescenti.
- Determinazione di massimi, i minimi di una funzione razionale intera e fratta.
- Studio della derivata seconda della funzione e determinazione dei flessi e della concavità di una funzione razionale intera e fratta.
- Lo studio completo di una funzione razionale intera e fratta.

#### **7: RICERCA OPERATIVA**

- Costi fissi, variabili, totali, medi.
- Funzione Costo e sua analisi.
- Funzione Ricavo e sua analisi.
- Funzione profitto e sua analisi.
- Punti di equilibrio.
- Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti immediati: il caso continuo.

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E  
SPORTIVE LIBRO DI TESTO: No**

**Moduli-UU.DD.:**

**Modulo: Benessere, salute, sicurezza, prevenzione Titolo:  
Agire comportamenti responsabili:**

**A:** Esercizi base per una corretta postura. Educazione posturale in ambiente di lavoro. Rischi infortunistici nei luoghi di lavoro. Nozioni di primo soccorso. I.M.C. L'attività fisico- motoria come strumento di tutela della salute e regole da rispettare.

**Modulo: Percezione di se', capacità motorie.  
Titolo: Uso consapevole delle capacità coordinative.**

**B1:** Incremento delle capacità coordinative di base e loro affinamento. Approfondimenti sistema muscolare e organizzazione del corpo umano. Pre-acrobatica al suolo. Funicella.

**Titolo: Uso consapevole delle capacità condizionali**

**B2:** Allenamento consapevole delle capacità condizionali, stretching, pre atletismo, tecniche di allenamento muscolare. Percorsi polivalenti, circuiti, staffette.

**Modulo: Il gioco, lo sport, le regole, il fair play.**

**C:** Pallacanestro C1; Pallavolo C2; Pallatamburello C4; Tennis C5; Atletica leggera C6; Calcio C8: gioco globale con assunzione di responsabilità, regolamento, arbitraggio, test.

**DISCIPLINA: PROGETTAZIONE**

**MULTIMEDIALE LIBRO DI TESTO:**

LEGNANI SILVIA **COMPETENZE GRAFICHE** - VOL QUINTO ANNO (LD) / CLITT

**I prodotti della comunicazione grafica/multimediale**

**Codice:** G1 Q Tec Gra

- **STRUTTURA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA**

Inbound outbound advertising

La comunicazione pubblicitaria: tipologie e finalità

il piano integrato di comunicazione

i format pubblicitari

Restyling del marchio e immagine coordinata + comunicazione pubblicitaria: manifesto, pagina pubblicitaria, il banner pubblicitario.

Adobe illustrator, adobe photoshop, Adobe indesign

**Codice:** G2 Q Tec Gra

- **IL PACKAGING**

Le funzioni del packaging

packaging primario, secondario, terziario

la progettazione del packaging: la fustella

Adobe Illustrator

**Codice:** H1 Q Tec Gra

- **LA PRODUZIONE DI CONTENUTI VIDEO**

il prodotto video: tecniche di base

Tecniche di ripresa e montaggio

elementi di video editing

**Codice:** H2 Q Tec Gra

- **IL SITO WEB: ELEMENTI PROGETTUALI**

Ux e UI

Call to action

Utilizzo di Adobe XD

Esercitazione su disegno interfacce grafiche e prototipazione.

#### PROGETTI SVOLTI:

- “Cascina Mana” - studio del marchio, immagine coordinata, campagna pubblicitaria ( manifesti, pagina pubblicitaria su rivista, banner web). Utilizzo di adobe photoshop, illustrator, indesign
  - Prototipazione sito desktop "freeborn" con Adobe XD (UX e UI)
  - Packaging ripasso sulla costruzione ed ideazione di una fustella (scatola Pasta) Adobe illustrator
  - Riprese e montaggio con adobe premiere “la mia routine mattutina”
  - Realizzazione del proprio portfolio personale in Adobe Indesign.
  - Realizzazione presentazione del proprio percorso di PCTO in Adobe Indesign.
  - Ed. Civica: ideazione e progettazione gadget nazioni unite che promuove gli obiettivi dell’agenda 2030.
  - Ed. Civica: Locandina giornata mondiale della pace “stop alla guerra”
- Visione del documentario della serie “Abstract - Netflix” su il web designer *Ian Spalter* esperto di UX e UI.

**Unità di apprendimento di Educazione Civica:** LE ISTITUZIONI NAZIONALI, SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI” Verso l’Agenda ONU 2030 !IL FIL ROUGE DELLA COSTITUZIONE” Obiettivo 16 e 17

#### **DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

**LIBRO DI TESTO:** *Buganè – Fossa - Strategie di marketing – ed HOEPLI*

Moduli-UU.DD.:

##### **Riconoscere i fondamenti**

**dell’economia aziendale A1 Q Tec Gra**

**Ore previste: 25**

L’attività economica e

l’impresa Imprese individuali

e società

Il sistema imprenditoriale

Italiano Strategie

imprenditoriali

##### **Inquadrare le attività di MKTG**

**delle imprese A2 Q Tec Gra**

**Ore previste: 25**

Il marketing

L’ambiente di marketing

L’analisi del mercato di

consumo Le ricerche di mktg

Segmentazione, targeting

posizionamento CLIL

**Applicare gli strumenti del  
MKTG operativo B1 Q Tec Gra**

**Ore previste: 25**

Il prodotto e la

marca

Il prezzo

La

distribuzione

La

promozione

**Sviluppare il MKTG  
operativo B2 Q Tec Gra**

**Ore previste: 25**

Il marketing online

Il piano di

marketing CLIL

**CLIL**

Social networks

IKEA

Starbucks

Lego VS Megabloks : a story of competition

The mktg mix of Coca-Cola

Harrods

## **DISCIPLINA: INGLESE**

**LIBRO DI TESTO:** Saraceno, Sanità, Bottero - IMAGES AND MESSAGES, NEW EDITION, ENGLISH FOR GRAPHIC ARTS, COMMUNICATION, DESIGN AND AUDIO-VISUAL PRODUCTIONS - ed. Edisco

### **MODULE 3: Marketing**

- Marketing
- Marketing goods and services
- Logos
- Packaging

### **MODULE 4: Advertising**

- Social networks layout
- Web design and web advertising
- What is advertising?
- Consumerism and the consumer society
- Advertising categories and ethics
- Preparing an advertising campaign
- The language of advertising
- Colour, images, music and art in advertising
- Analysis of a printed ad
- Analysis of a video commercial

### **MODULE 5: Creative arts**

- From photojournalism to photography activism
- The art of advertising photography
- Analyzing a photograph
- Great photographers
- What is a storyboard?
- Storyboards for commercials

### **MODULE 6: Big and small screen**

- Films and film genres
- A very short history of cinema
- Analysis of a film
- Camera shots and camera movements
- Film directors (hints of: Expressionism, Neorealism, the Giants of French cinema, Stanley Kubrick, Xavier Dolan, Wes Anderson)
- A brief history of the small screen
- Genres of TV

### **\*MODULE 7: People and instruments**

- The world of the web
- Screen software
- Building web pages and websites

### **Educazione Civica:**

- “Le Istituzioni nazionali, sovranazionali e internazionali”
- Verso l’agenda ONU 2030: Obiettivi 16 e 17
- \*Brexit”

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**LIBRO DI TESTO: M. Contadini – ITINERARI 2.0 – Vol. Unico Elledici – Il Capitello**

Moduli-UU.DD.:

**Modulo A – Sezione Antropologico-religiosa**

A6-Q La ricerca di Dio: Ragione e fede

Le cinque vie di San Tommaso

La rivelazione di Cristo – K. Rhaner

A7-Q La domanda oltre la vita:

L'escatologia\*

**Modulo B – Sezione Teologico- biblica**

B6-Q Dio creatore:

La creazione dell'uomo

**Modulo C – Sezione Morale**

C8-Q VII - VIII – X comandamento

La "cosa" pubblica come rispetto dell'altro e della sua Realizzazione.

L'invidia come limite alla collaborazione e comunione con gli altri

C9-Q La morale sessuale:

Coabitazione giovanile

Matrimonio

Divorzio

Fecondazione assistita

C10-Q V° Comandamento:

La pena di morte

C11-Q Cristianesimo e impegno sociale:

La pace

La difesa dell'ambiente e l'inquinamento

Il rispetto della natura

**Modulo D – Sezione Storico – sociale**

D4-Q Scienza e fede – Creazione ed Evoluzione

Il caso Galileo e l'Interpretazione della sacra Scrittura

Il metodo Storico-Critico-Letterario

D6-Q Il fenomeno satanismo\*

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**LIBRO DI TESTO:**

**A.RONCORONI, M.M. CAPPELLINI, E. SADA**  
**LA MIA NUOVA LETTERATURA**  
**Dall'Unità d'Italia a oggi**

**ED. C. SIGNORELLI SCUOLA**

Moduli-UU.DD.:

**MODULO 1:**

**POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO**

1. Il Positivismo, il Naturalismo, il Verismo

- Il Positivismo
  - Il metodo sperimentale
  - La nascita della sociologia
  - Darwin e l'evoluzionismo
  - Il darwinismo sociale di Spencer
  - Marx e la dottrina socialista

- Il Naturalismo francese ed italiano:

- Flaubert
- Zola

- Il Verismo italiano:

- La nascita
- Le tecniche narrative

## GIOVANNI VERGA

1. Biografia, opere, poetica.
  - o Da Vita dei campi: “Rosso Malpelo”,
  - o Da “Novelle rusticane “La Roba”
  - o Da I Malavoglia: dal cap. I: “La famiglia Malavoglia”. Cap. 15: “L’addio di ‘Ntoni”
  - o Mastro Don Gesualdo

## MODULO 2:

### SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

1. La crisi del Positivismo. La letteratura della crisi. Ideologie e tematiche.
2. Simbolismo ed i simbolisti francesi.
3. L’Estetismo e la sua poetica.
4. Decadentismo, il mito del superuomo, la scoperta dell’inconscio di Freud.
  - o C. Baudelaire
  - o Il romanzo decadente
  - o O. Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray, cap. 2 “La bellezza come unico valore”, “Dorian Gray uccide l’amico Basil”

### LA SCAPIGLIATURA E GIOSUÈ CARDUCCI

1. La Scapigliatura: le origini le caratteristiche
2. G. Carducci: biografia, opere e poetica:
  - o Da Rime nuove: “Pianto antico”

### GIOVANNI PASCOLI

1. Biografia, opere, poetica.
  - Da Il fanciullino, “E’ dentro di noi un fanciullino”
  - Da Myrica: “X Agosto”,
  - Da I Canti di Castelvecchio: “La mia sera”

### GABRIELE D'ANNUNZIO

1. Biografia, opere, poetica.
  - o Da Alcyone: “La pioggia nel pineto”.

## MODULO 3:

### LE AVANGUARDIE

1. Le avanguardie storiche: caratteri generali.
2. I Futuristi: caratteri generali, temi e principi della poetica futurista.
3. F.T. Marinetti:
  - o Manifesto del Futurismo.
  - o Da Zang Tumb Tumb: “Il bombardamento di Adrianopoli”.
4. Aldo Palazzeschi
  - o Da L’incendiario “E lasciatemi divertire”

## MODULO 4:

## IL NUOVO ROMANZO EUROPEO

1. Il romanzo del primo Novecento: origini, caratteristiche, tecniche narrative
2. M. Proust:
  - o Da Recherche-Dalla parte di Swann: "La madeleine"
3. Franz Kafka: il romanzo in lingua tedesca
  - o Da Metamorfosi: "Il risveglio di Gregor"

## ITALO SVEVO

1. Biografia, opere, poetica.
  - o Da La coscienza di Zeno:
  - o cap. I, II: "Prefazione e Preambolo".
  - o cap. III: "L'ultima sigaretta"
  - o cap. IV: "Lo schiaffo del padre"

### MODULO 5:

## LUIGI PIRANDELLO

1. Biografia, opere, poetica.
  - o Da L'umorismo: "Il sentimento del contrario".
  - o Da Novelle per un anno: "La patente", "Il treno ha fischiato", "L'uomo dal fiore in bocca"
  - o Da Sei personaggi in cerca d'autore: "L'ingresso in scena di sei Personaggi"

### MODULO 6:

## GIUSEPPE UNGARETTI

1. Biografia, opere, poetica.
  - o Da L'allegria: "Sono una creatura", "Fratelli", "Veglia", "Soldati", "In memoria", "Natale"
  - o Da Sentimento del tempo: "La madre"
  - o Da Il dolore: "Non gridate più"

### MODULO 7:

## EUGENIO MONTALE

1. Biografia, opere, poetica.
  - o Da Ossi di seppia: "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto".
  - o Da Le occasioni: "Non recidere, forbice, quel volto".
  - o Da Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio".

## UMBERTO SABA

1. Biografia, opere, poetica
  - o Da Il Canzoniere: "A mia moglie", "Ulisse", "Goal"

### MODULO 8:

## LA POESIA ITALIANA TRA GLI ANNI VENTI E GLI ANNI CINQUANTA

1. L'Ermetismo: le origini e le caratteristiche
2. Salvatore Quasimodo: vita e opere, poetica
  - o Da Acque e terre: "Ed è subito sera"

## MODULO 9:

### NUOVI REALISMI: RACCONTARE LE REALTA'

1. Il Neorealismo: le origini, le caratteristiche
2. La Resistenza e l'Olocausto
3. Beppe Fenoglio: presentazione generale dell'autore
4. Primo Levi: vita e opere in generale
  - o Da Se questo è un uomo, cap.2: "Questo è l'inferno"
5. Pier Paolo Pasolini: vita e opere in generale
  - o Da Ragazzi di vita, cap.1: "Il Ferrobedò"

### Approfondimenti

- ∅ La disuguaglianza sociale oggi
- ∅ Psicoanalisi
- ∅ I ragazzi del'99
- ∅ Ancora soldati bambini
- ∅ La fatica di leggere ed il piacere della lettura

### Didattica della scrittura

- Caratteri e struttura del testo argomentativo, dell'analisi e commento a un testo in prosa o in poesia.
- Analisi e interpretazione testuale (procedura e metodologia): lirica, romanzo, novella, teatro, saggistica letteraria.
- Tecniche di scrittura: progettazione del testo argomentativo, strutturazione e elaborazione della scaletta, amplificazione delle idee.
- Principali figure retoriche: similitudine, metafora, allegoria.
- Analisi, commento ed interpretazione di un testo letterario; il testo argomentativo; tipologie A, B, C dell'Esame di Stato
- Il diario di bordo: la griglia giornaliera delle attività svolte di alternanza scuola-lavoro; la relazione sintetica finale; la riflessione tramite relazioni scritte, corrette e allegate alla relazione sintetica ed alla griglia di tutte le esperienze inerenti l'alternanza scuola lavoro.

## UDA DI EDUCAZIONE CIVICA AGENDA ONU 2030

Obiettivo agenda 16: Pace, giustizia e istituzioni forti (Competenze: COMP. 2 e 6)

Obiettivo agenda 17: Rafforzare i mezzi di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile (Competenze: COMP. 2 e 6)

Analisi dell'OB. 16 e i suoi sottobiettivi

- Significato di Pace, Giustizia e Istituzioni forti
- Discorso del Dalai Lama sulla pace

- La pace secondo il filosofo Baruch Spinoza
- Il pensiero di Martin Lutero
- Analisi del rapporto dell'UNRIC riguardo ai più importanti problemi della società: la corruzione, la concussione, l'evasione fiscale, le tangenti, l'assenza di istruzione nei paesi dove ci sono conflitti
- Martin Luther King: il suo discorso
- Analisi dell'OB.17 e dei suoi sottobiettivi

**\*(Argomenti eventualmente svolti dopo la redazione del Documento)**

**DISCIPLINA: STORIA**

**LIBRO DI TESTO:**

**PAOLO DI SACCO**

**AGENDA Storia 3, IDEE PERSONE COSE**

**ED. SEI**

Moduli-UU.DD.:

**MODULO 1: L'INIZIO DEL XX SECOLO**

**A1 – L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

LA BELLE EPOQUE E LA NUOVA SOCIETÀ DI MASSA

- o Benessere e bellezza
- o Produrre e consumare
- o In massa a votare
- o Le conquiste delle donne

NUOVI PROTAGONISTI DELLA SCENA MONDIALE

- o L'astro nascente del Giappone
- o La Cina contro l'Occidente
- o Gli Stati Uniti, la nazione guida del progresso
- o Il cuore americano, multietnico e dinamico

L'ITALIA DI GIOLITTI

- o Reprimere l'opposizione socialista a colpi di cannone
- o L' "età giolittiana" fra mediazione e clientelismo
- o Uno sviluppo economico disomogeneo
- o Le riforme sociali di Giolitti
- o L'accordo con i cattolici
- o La guerra di Libia e la fine dell' "età giolittiana"

GLI OPPOSTI NAZIONALISMI ALLA VIGILIA DEL 1914

- o Il bellicoso nazionalismo di inizio secolo
- o Gli effetti del nazionalismo

- o L'impetuosa crescita della Germania
- o Il pericoloso sistema di alleanze e di contro-alleanze
- o La polveriera balcanica
- o La scintilla: Sarajevo, 28 giugno 1914

#### L'EUROPA NELLA SPIRALE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

- o Dall'ultimatum alla guerra
- o Il confronto fra neutralisti e interventisti in Italia
- o Il fronte occidentale ed il fronte orientale
- o 1915: l'Italia entra in guerra
- o Una guerra "totale"
- o 1917: l'anno della svolta militare
- o La conclusione del conflitto

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA

- o Le difficoltà della Russia zarista
- o I primi passi della Russia repubblicana
- o La seconda fase della rivoluzione: il potere ai bolscevichi
- o La guerra civile e la "dittatura del proletariato"

#### UN BILANCIO DEL CONFLITTO E LA PACE INSODDISFACENTE

- o Il mondo dopo la guerra
- o La conferenza di Versailles: vincitori e vinti si siedono allo stesso tavolo
- o Una pace per punire
- o L'Italia al tavolo della pace
- o La nascita della Società delle Nazioni

#### IL DIFFICILE DOPOGUERRA E LA REPUBBLICA DI WEIMAR

- o Il difficile ritorno alla normalità
- o L'interpretazione delle istituzioni
- o Il dopoguerra in Italia
- o Finisce l'impero tedesco, inizia la Repubblica

### **MODULO 2: L'ASCESA DEI TOTALITARISMI**

#### **A2 – L'ETÀ DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

##### IL FASCISMO SCALA IL POTERE

- o Il panorama politico in Italia dopo le elezioni del 1919
- o I due estremi: destra e sinistra
- o L'avanzata fascista
- o La "marcia su Roma"
- o Il primo governo di Mussolini

- o Le elezioni del 1924 ed il “caso Matteotti”

## LE DIFFICOLTA' DELLE DEMOCRAZIE: LA CRISI DEL 1929

- o Gli USA e la ripresa economica
- o Crollano la Borsa e l'economia mondiale
- o Il coraggioso New Deal di Roosevelt

## IL FASCISMO DIVENTA REGIME

- o Verso la dittatura fascista
- o Chiesa e fascismo
- o Gli italiani “fascistizzati”
- o L'”impero” e la razza
- o Consenso e dissenso

## L'URSS DI STALIN

- o La successione di Lenin: Stalin al potere
- o Contadini e collettivizzazione
- o L'industrializzazione dell'URSS, pianificata e forzata
- o Terrore e potere

## LA GERMANIA DI HITLER

- o Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- o L'ascesa politica del nazismo
- o Il Terzo Reich

## I FASCISMI DILAGANO: VERSO UN CONFLITTO GENERALIZZATO

- o L'Europa invasa dai fascismi
- o Nuove alleanze per Hitler
- o La Germania alla conquista del mondo

## DALL'OFFENSIVA DI HITLER ALLA SCONFITTA DEL NAZISMO

- o Si avvicina la guerra
- o Churchill, un leader per la libertà
- o La “guerra parallela” di Mussolini
- o 1941: USA e URSS nel conflitto
- o Dalla massima espansione dell'Asse alla svolta militare
- o Verso la fine del conflitto in Europa e l'annientamento del nazifascismo

## LA GUERRA CIVILE IN ITALIA, LA RESISTENZA E LA NASCITA DELLA REPUBBLICA

- o Arrivano gli americani
- o L'Italia divisa in due
- o L'Italia della Resistenza
- o La guerra partigiana
- o Il significato della vittoria
- o Il primo dopoguerra e la nascita della Repubblica

## DUE TRAGEDIE L'OLOCAUSTO NUCLEARE E LA SHOAH

- o La fine della guerra a Oriente
- o Vita da lager

- o Auschwitz: la fabbrica della morte
- o Un “prima” e un “dopo” nella Storia

### MODULO 3: USA E URSS

#### A3 – IL MONDO BIPOLARE: DALLA GUERRA FREDDA ALLA DISSOLUZIONE DELL’URSS

##### L’EUROPA ED IL MONDO DIVISO IN DUE “BLOCCHI” (in sintesi)

- o Vincitori e vinti
- o Le due protagoniste: USA e URSS
- o Due blocchi contrapposti: la “Guerra fredda”
- o Le guerre nelle periferie

##### APPROFONDIMENTI

- ∅ L’invenzione dell’ascensore
- ∅ Emmeline Pankhurst: la lotta per il voto alle donne
- ∅ Henry Ford: l’uomo che motorizzò l’America
- ∅ L’invenzione della Coca Cola
- ∅ Il trasformismo
- ∅ L’invenzione della lattina
- ∅ Famiglie, industria e Stato: il capitalismo italiano, anglosassone e renano
- ∅ Il Nazionalismo
- ∅ L’invenzione della aspirina
- ∅ La trincea
- ∅ L’invenzione del telefono
- ∅ Nuovi armamenti
- ∅ La medicina durante la guerra: la cura delle ferite da armi da fuoco, Marie Curie e la scoperta delle proprietà del radio (i raggi x), l’invenzione delle unità mobili, la prima banca del sangue, l’invenzione delle bende elastiche e delle garze, la creazione delle prime protesi per arti, la scoperta del “gas mostarda” (iprite) utilizzato prima per uccidere e poi per la chemioterapia
- ∅ Le donne durante la Grande guerra
- ∅ La recessione economica, l’inflazione, la perdita del potere d’acquisto
- ∅ L’invenzione dei surgelati
- ∅ L’invenzione del telegramma
- ∅ L’invenzione dell’aspirapolvere
- ∅ L’invenzione della radio
- ∅ L’invenzione del cinema
- ∅ L’invenzione della cerniera lampo
- ∅ I 14 punti di Wilson
- ∅ Il totalitarismo
- ∅ La collettivizzazione
- ∅ L’invenzione del trapano
- ∅ L’antisemitismo
- ∅ La storia di Jesse Owens: l’uomo più veloce del mondo
- ∅ L’invenzione del manifesto
- ∅ Le razze non esistono
- ∅ L’invenzione delle taniche di benzina

- Ø La guerra è un “affare”?
- Ø L’offensiva
- Ø L’invenzione del radar
- Ø La Resistenza
- Ø Tina Anselmi: storia di una partigiana in bicicletta
- Ø L’invenzione della penicillina
- Ø La Shoah
- Ø L’invenzione dei jeans
- Ø Il Piano Marshall e il Recovery Fund

**UDA di Educazione Civica Agenda ONU 2030**

**Obiettivo agenda 16: Pace, giustizia e istituzioni forti**

**Competenze:** **COMP.** **2** **e** **6**

- Le origini dell’Apartheid
- Nelson Mandela: la sua storia e la “non violenza”
- Il premio Nobel per la pace
- Il Dalai Lama: la sua vita e la lotta per la pace
- Martin Lutero: la sua vita e la lotta per la giustizia
- L’ONU: gli obiettivi, la struttura, gli organi
- Le agenzie specializzate dell’Onu: Organizzazione Mondiale della Sanità, Unicef
- La Dichiarazione universale dei diritti umani
- Il razzismo oggi, le origini della xenofobia
- Il post-apartheid
- I diritti negati alle persone di colore ancora oggi
- Amnesty International
- Martin Luther King
- L’anno 1968: i cambiamenti

**Obiettivo agenda 17: Rafforzare i mezzi di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile**

**Competenze:** **COMP.** **2** **e** **6**

- La geopolitica degli Stati
- I Partnership
- La guerra: il ruolo di Emergency

\*(Argomenti eventualmente svolti dopo la redazione del Documento)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'APPRENDIMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	
<b>Denominazione Profilo</b>	Aziende grafiche, studi fotografici o aziende con necessità di sviluppo progetti grafici di comunicazione. Istituzioni scolastiche. Project work, collaborazione con aziende di settore, in modalità telematica
<b>Attività anni scolastici</b> 2021-22 2022-23 2023-24	Per i tirocini del terzo anno si è introdotto il Project work (in sostituzione al PCTO)  Sono stati svolti progetti di collaborazione con enti esterni per via telematica. <b>Progetti eseguiti al terzo anno (Project work)2021-2022:</b> Collaborazione per promozione Festa della mostarda. Elaborazioni di infografiche sugli ingredienti delle ricette del corso alberghiero per la promozione turistica degli eventi sulla festa della Mostarda programmati per la città di Cremona. <b>PCTO quarto anno 2022-2023:</b> La classe ha svolto il PCTO presso enti e aziende del settore. <b>PCTO quarto anno 2023-2024:</b> La classe ha svolto il PCTO presso enti e aziende del settore.
<b>Competenze acquisite</b>	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.  Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio.  Saper gestire le consegne anche in modalità on line.

PERCORSI/ARGOMENTI DI CARATTERE MULTIDISCIPLINARE/NUCLEI TEMATICI			
Argomenti-UDA	Discipline coinvolte	Documenti/Testi proposti	Attività
Progetto per la partecipazione al concorso "Tandem", Associazione Tapirulan. Mostra internazionale di illustratori.	Laboratori tecnici	Sito WEB	Brainstorming. Attività laboratoriale Progettazione della grafica illustrativa
Progetto "Pillole d'Arte". Lezioni d'arte con la Prof.ssa Rigoli.	Laboratori tecnici	Interventi in classe della Prof. Rigoli, insegnante di Storia dell'arte.	Attività laboratoriale e brainstorming con i referenti del progetto.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE- EDUCAZIONE CIVICA			
<input type="checkbox"/> LE ISTITUZIONI NAZIONALI, SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI <input type="checkbox"/> <i>Verso l'Agenda ONU 2030 "IL FIL ROUGE DELLA COSTITUZIONE":</i>			
Percorso/Progetto formativo	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Video-spot sui diritti umani e argomenti dell'Agenda 2030	Laboratori tecnici	ricerche dal web	Studio, dibattito e argomentazione della propria tesi. Visione di alcuni documentari d'impatto.
promuovere l'agenda 2030	Prog.multimediale	Fondamenta di design sostenibile. La promozione attraverso la creazione di gadget ed elementi grafici utili a promuovere gli obiettivi dell'agenda 2030.	Illustrazione/fotomontaggio realizzata con adobe Creative suite
Visualizzazione di contenuti multimediali sul tema e gli obiettivi assegnati per sviluppare un pensiero critico personale	Tecnologie dei processi di produzione	Materiale multimediale Ricerche in rete. Studio della struttura grafica.	Relazione scritta sull'argomento preso in esame Illustrazione realizzata con i programmi di

			grafica e tavoletta grafica
<p>INGLESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Istituzioni sovranazionali.</li> <li>- Brexit</li> </ul> <p>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:</p> <p>Obiettivo agenda 16: Pace, giustizia e istituzioni forti (Competenze: COMP. 2 e 6)</p> <p>Obiettivo agenda 17: Rafforzare i mezzi di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile (Competenze: COMP. 2 e 6)</p> <p>Analisi dell'OB. 16 e i suoi sottobiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Significato di Pace, Giustizia e Istituzioni forti</li> <li>· Discorso del Dalai Lama sulla pace</li> <li>· La pace secondo il filosofo Baruch Spinoza</li> <li>· Il pensiero di Martin Lutero</li> <li>· Analisi del rapporto dell'UNRIC riguardo ai più importanti problemi della società: la corruzione, la concussione, l'evasione fiscale, le tangenti, l'assenza di istruzione nei paesi dove ci sono conflitti</li> <li>· Martin Luther King: il suo discorso</li> <li>· Analisi dell'OB.17 e</li> </ul>	<p>Italiano - Storia - inglese</p>	<p>L'Unione europea e l'Onu. Conoscere le varie tappe dell'UE.</p> <p>Testi e video, slide.</p>	<p>Analisi critica dei diversi fenomeni storici.</p> <p>Visione video, comprensione di testi in lingua.</p>

<p>dei suoi sottobiettivi STORIA:</p> <p>Obiettivo agenda 16: Pace, giustizia e istituzioni forti</p> <p>Competenze: COMP. 2 e 6</p> <p>-Le origini dell'Apartheid Nelson Mandela: la sua storia e la "non violenza" Il premio Nobel per la pace - Il Dalai Lama: la sua vita e la lotta per la pace -Martin Lutero: la sua vita e la lotta per la giustizia -L'ONU: gli obiettivi, la struttura, gli organi -Le agenzie specializzate dell'Onu: Organizzazione Mondiale della Sanità, Unicef -La Dichiarazione universale dei diritti umani Il razzismo oggi, le origini della xenofobia -Il post-apartheid -I diritti negati alle persone di colore ancora oggi -Amnesty International -Martin Luther King -L'anno 1968: i cambiamenti</p> <p>Obiettivo agenda 17: Rafforzare i mezzi di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile</p> <p>Competenze: COMP. 2 e 6</p> <p>-La geopolitica degli</p>			
--	--	--	--

Stati -I Partnership -La guerra: il ruolo di Emergency			
---	--	--	--

**PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE- EDUCAZIONE CIVICA**

- LE ISTITUZIONI NAZIONALI, SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI
- Verso l'Agenda ONU 2030 "IL FIL ROUGE DELLA COSTITUZIONE":*

		Identificare il ruolo delle Istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale.	Imparare ad essere cittadini responsabili e consapevoli del paese di appartenenza in Europa e nel mondo.
--	--	--	--

**PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE  
VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA  
METODOLOGIA CLIL**

<b>Discipline coinvolte e lingue utilizzate</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Modello operativo</b>	<b>Metodologia e modalità di lavoro</b>	<b>Risorse (materiali, sussidi)</b>
Organizzazioni dei processi produttivi	Case history: IKEA STARBUCKS LEGO-MEGA BLOKS LYFT UBER MKTG COCA COLA RED BULL SOCIAL NETWORK	insegnamento gestito dal docente di Insegnamento in presenza altro (specificare)disciplina	frontale individual e a coppie X in piccoli gruppi	Libro di testo Ricerche Approfondimenti

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002592 - 15/05/2024 - IV.5 - U

**ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI e INTEGRATIVE**

<p align="center"><b>Visite guidate</b></p>	
<p><b>Viaggio di istruzione</b></p>	<p>a. s. 2021-22 emergenza Covid 19  a.s. 2022-23 viaggio d'istruzione: Torino  a.s. 2023-24 viaggio d'istruzione: Gardone-Salo'</p>
<p align="center"><b>Altre esperienze significative</b>  (conferenze, seminari e scambi culturali, orientamento, altre attività)</p>	<p>Progetto "Maestri del lavoro" (2020-2021)</p> <p><b>ANNO 2022/2023 CL..4^:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- INCONTRO UNISONA "LEGALITA'/ LOTTA ALLE MAFIE" CON LA PARTECIPAZIONE DELL' EX MAGISTRATO ANTIMAFIA PIETRO GRASSO</li> <li>- PROGETTO UCIPEM " LA BIOETICA"</li> <li>- CORSI POMERIDIANI IN ORARIO EXTRACURRICOLARE FINALIZZATI ALL'APPROFONDIMENTO DELLE PRINCIPALI STRUTTURE E FUNZIONI DELLA LINGUA INGLESE, LIVELLO B1 (PET) E LIVELLO B2 (FIRST), CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE RICHIESTE PER ACCEDERE ALL'UNIVERSITÀ E/O NEL MONDO DEL LAVORO.</li> <li>- PROGETTO TALENT SCOUT (9 ALUNNI)</li> <li>- USCITA PER LA CITTA' DI CREMONA PER OSSERVARE PRODOTTI GRAFICI E PUBBLICITARI</li> <li>- PROGETTO PANATHLON</li> <li>- INCONTRO UNISONA "EDUCAZIONE ALIMENTARE"</li> <li>- INCONTRO UNISONA "EMERGENCY, RIFLESSIONI SULLA GUERRA"</li> <li>- CONCORSO TAPIRULAN/TANDEM. INIZIO PROGETTAZIONE E CREAZIONE DELL'ELABORATO ILLUSTRATIVO (2H)</li> <li>- USCITA DIDATTICA IN CITTÀ IN S.MARIA DELLA PIETÀ PER VEDERE LA MOSTRA DI ILLUSTRAZIONI ORGANIZZATA DA "TAPIRULAN".</li> <li>- USCITE DIDATTICHE CON GLI INSEGNANTI DI INDIRIZZO PER REALIZZARE SCATTI FOTOGRAFICI IN CITTÀ UTILI AI LAVORI DI LABORATORIO IN CLASSE.</li> <li>- 6/10 FEBBRAIO PCTO</li> </ul> <p><b>ANNO 2023/2024 CL.5^:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 02.11.23: LA REFERENTE PRESENTA L'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA: LE ISTITUZIONI NAZIONALI INTERNAZIONALI E SOVRANAZIONALI (1H)</li> <li>- 20.11.23: INCONTRO CON ORIENTATORE DELL'ACCADEMIA SANTA GIULIA (2H)</li> </ul>

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002592 - 15/05/2024 - IV.5 - U

- 22.11.23: VISIONE DEL FILM "C'E' ANCORA DOMANI" ( condizioni femminile e diritto di voto delle donne) (3H)
- 28.11.23: INCONTRO DI ORIENTAMENTO IN USCITA CON "DUEPERSTUDIO" IN AULA MAGNA (2H)
- SPIEGAZIONE DELL'UTILIZZO DELLA PIATTAFORMA "UNICA":
  - orientamento
  - vivere la scuola
  - strumenti: applicazioni per la gestione amministrativa del percorso scolastico e l'accesso a misure dedicate al diritto allo studio, per semplificare la vita delle famiglie con servizi innovativi.
  - spiegazione dell'e-portfolio
  - guida alla scelta
  - statistiche su istruzione e lavoro,
- 05.12.23: INCONTRO ORIENTAMENTO IN USCITA CON "PRO CREMONA" IN AULA MAGNA (2H)
- 01.02.24: INCONTRO CON GLI ORIENTATORI DI NABA (2H)
- 16.01.24: INCONTRO "ROTARY ORIENTA" (1H)
- 19.01.24: INCONTRO UNISONA " SOSTANZE COMPORTAMENTI A RISCHIO" (2H)
- 23.01.24: INCONTRO GIORNATA DELLA MEMORIA (2H)
- 24.01.24: INCONTRO VIOLENZA DI GENERE STALKING E FEMMINICIDIO ALLA SALA AVIS VIA MASSAROTTI (Carabinieri)(2H)
- 01.02.24: INCONTRO CON GLI ORIENTATORI DI LABA (2H)
- 08.02.24: INCONTRO "SEMINARE LEGALITA'" (2H)
- 19-23/02: VIAGGIO D'ISTRUZIONE A NAPOLI (96H)
- 20.02.24: INCONTRO CON I MAESTRI DEL LAVORO:MARKETING (2H)
- 11-16/03/24: PCTO (40H)
- 21.03.24: INCONTRO UNISONA "DIRE, FARE, SOSTENIBILE- PROGETTO FRIDAYS FOR FUTURE DEDICATO ALLA SENSIBILIZZAZIONE SUL TEMA DELLA CRISI CLIMATICA" (2H)
- 27.03.24: SEMINARIO SULLA LEGALITA' (2H)
- 09.04.24: INCONTRO UNISONA "NUOVI SCENARI TECNOLOGICI - LA CULTURA DIGITALE" (2H)
- 18.04.24: INCONTRO UNISONA "CESSATE IL FUOCO.PUNTO.A CAPO"

	<p>(riflessione sul tema della guerra) (2H)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 23.04.24: PARTECIPAZIONE AL "SALONE DELLO STUDENTE YOUNG - UNIVERSITA'" (1H)</li><li>- 24.04.24 PROGETTO ALMADIPLOMA</li><li>- 29.04.24: VISITA GUIDATA AL VITTORIALE (10H)</li><li>- 02.05.24 SPIEGAZIONE DELLE NUOVE FUNZIONALITA' DELLA PIATTAFORMA UNICA E LE MODALITA' DI INSERIMENTO DEL "CAPOLAVORO"</li><li>- 10.05.24: VISITA ALLA MOSTRA "ILLUSTRATORI CONTEMPORANEI" PRESSO IL MUSEO DEL VIOLINO DI CREMONA ( H)</li><li>- PARTECIPAZIONE AL CONCORSO "DIRITTO DI CRITICA" PROMOSSO DAL TEATRO PONCHIELLI NEL MESE DI OTTOBRE.</li><li>- PARTECIPAZIONE AL CONCORSO DI POESIA "GERMOGLI POETICI - PREMIO PIERLUIGI CAPPELLO E FEDERICO TAVAN" – 3° EDIZIONE PROMOSSO DALL' IIS "IL TAGLIAMENTO" DI SPILIMBERGO (PN) E LIS AGANIS – ECOMUSEO DELLE DOLOMITI FRIULANE APS DI MANIAGO (PN)</li></ul>
--	--

**ALTRO**

**(inserire ogni altro elemento che ha caratterizzato il percorso educativo degli studenti)**

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002592 - 15/05/2024 - IV.5 - U

<b>OBIETTIVI PROGRAMMATI E OBIETTIVI REALIZZATI</b>			
in termini di conoscenze, competenze, capacità acquisite			
*(Pienamente = da tutti; In buona parte = dalla maggioranza; Parzialmente = da una minoranza)			
Obiettivi programmati	Obiettivi realizzati*		
DISCIPLINA: <b>MATEMATICA</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Saper studiare semplici funzioni razionali (con fattori di primo o secondo grado). Conoscere il concetto di funzione ed i principali elementi descrittivi. - Conoscere il significato e saper rappresentare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica Conoscere il concetto di costo fisso, variabile e medio, ricavo e utile di un problema economico		X	
Competenze - Saper interpretare il grafico di una funzione rispetto a: dominio, segno e intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio ed asintoti, andamento e punti di massimo o minimo (relativo-assoluto) - Saper interpretare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica.		X	
Capacità - Capacità di collegare ambiti tematici di diverse discipline. - Capacità di proporre soluzioni in modo sufficientemente autonomo ai diversi problemi proposti		X	
<b>DISCIPLINA: : ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Il marketing mix La dinamica della comunicazione Le comunicazioni aziendali La comunicazione pubblicitaria Analisi di un brief Scrivere una Copy Strategy		X	
Competenze Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita del prodotto Riconoscere l'efficacia dal punto di vista semiotico di un messaggio verbale e non verbale Saper analizzare e monitorare le esigenze del mercato Acquisire una competenza strategico – creativa nell'elaborazione in un gruppo di una campagna pubblicitaria Saper valutare le scelte strategiche ottimali per il progetto di comunicazione in rapporto agli obiettivi aziendali		X	
Capacità Analizzare i fabbisogni materiali, servizi attrezzature e impianti necessari per la produzione di esecutivi per la comunicazione pubblicitaria		X	

DISCIPLINA: <b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <p>Conoscenze            La campagna pubblicitaria struttura            annuncio stampa            comunicazione multimediale (social network) principi di animazione digitale            la struttura di uno spot: storyboard            stop motion            advertising online            la promozione di sè - portfolio</p>		X	
<p>Competenze</p> <p>Saper realizzare un corretto file di stampa.            Saper progettare un packaging ecosostenibile e saper disegnare una fustella con tagli e cordonature.            Saper promuovere se stessi e la propria professionalità progettando un portfolio grafico e un curriculum vitae correttamente.            Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.</p>		X	
<p>Capacità di Ideazione e progettazione di un manifesto con Adobe Illustrator e Adobe Photoshop;            Saper scegliere il programma più adatto in base al progetto che si deve realizzare;            Capacità di sintetizzazione e rielaborazione di dati e concetti in un elaborato grafico;            Saper realizzare uno storyboard e organizzare un ambiente di ripresa di un video            Saper montare un video partendo dalle clip realizzate con programmi di editing</p>		X	
DISCIPLINA: <b>TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le tecniche di stampa, saper presentare un prodotto ottimizzato correttamente per la stampa.            Conoscere le conseguenze dell'inquinamento e le responsabilità che le aziende grafiche hanno nelle emissioni in atmosfera di sostanze inquinanti.            Conoscere internet, il web e le nuove possibilità di lavoro tramite il web.            Conoscere gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre.</p>		x  x	

<b>Competenze</b> Saper realizzare un corretto file di stampa. Saper promuovere se stessi e la propria professionalità progettando un portfolio grafico e un curriculum vitae correttamente. Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.		x	
<b>Capacità</b> Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.		x	

DISCIPLINA: <b>LABORATORI TECNICI</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<b>Conoscenze</b> Principi del buon design; brand book; impostazione layout; pacchetto base di Adobe; brand identity; struttura file; metodo di progetto e flusso di lavoro; advertising online e offline; analisi del brief		x	
<b>Competenze</b> Analizzare il brief e fare ricerca visiva/analitica. Progettare identità visive e layout (stampa e digitali) che rispondono ai principi del buon design. Comunicare il proprio lavoro e il suo flusso in maniera appropriata, efficace e personale. Rispettare tempi di consegna e richieste.		x	
<b>Capacità</b> Costruire messaggi per una comunicazione intenzionale attraverso l'elaborazione d'immagini. Realizzare elaborati dal forte contenuto espressivo utilizzando strumenti avanzati (disegno vettoriale e fotoritocco) e sfruttandone le potenzialità. Ricezione feedback e negoziazione.		x	
DISCIPLINA: <b>INGLESE</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<b>Conoscenze</b> Conoscere il lessico specifico e la terminologia relativa alle materie di indirizzo. Consolidare la conoscenza della lingua inglese.		x	
<b>Competenze</b> Comprendere in modo globale e/o analitico testi scritti e orali relativi ad argomenti svolti, di carattere personale, trasversali e curricolari in modo sostanzialmente corretto. Gli allievi sono stati guidati ad operare sul testo sia in modo induttivo sia deduttivo, cercando di consolidare, ampliare ed approfondire le aree funzionali e strutturali- grammaticali attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali.		x	

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002592 - 15/05/2024 - V.5 - U

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002592 - 15/05/2024 - IV.5 - U

Capacità Capacità Produrre testi o argomentazioni non complessi, relativi ad argomenti svolti in modo sostanzialmente corretto. Comprendere testi orali di carattere generale e specifico (relative cioè all'indirizzo), cogliere la situazione e l' argomento del discorso. Sostenere semplici conversazioni riguardo ad argomenti di carattere generale e specifico in modo adeguato al contesto e alia situazione, riuscendo a farsi comprendere		x	
DISCIPLINA: <b>ITALIANO</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<b>Conoscenze</b> Conoscere le tendenze evolutive della Letteratura italiana, per sapersi orientare in una selezione di autori e di testi emblematici delle diverse correnti letterarie.		X	
<b>Competenze</b> <b>Competenze nella produzione orale:</b> Saper contestualizzare le opere analizzate, individuando le tematiche fondamentali e la poetica dell'autore. <b>Competenze nella produzione scritta:</b> Saper comprendere le indicazioni relative alle modalità di stesura di un elaborato scritto, al fine di uno sviluppo ordinato e lineare di tesi ed argomentazioni; saper elaborare correttamente un testo coerente e coeso, con adeguata correttezza grammaticale e nell'uso dell'interpunzione.		X	
<b>Capacità</b> Saper raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di studio, approfondimento e ricerca, riconoscendo la validità e la credibilità delle fonti.		X	
DISCIPLINA: <b>STORIA</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<b>Conoscenze</b> Conoscere gli eventi ed i fenomeni del periodo storico trattato.		X	
<b>Competenze</b> Saper contestualizzare e collegare gli eventi storici nelle loro fasi evolutive, evidenziandone cause ed effetti.		X	
<b>Capacità</b> Saper esporre in modo chiaro i concetti fondamentali acquisiti, utilizzando una terminologia appropriata.		X	
DISCIPLINA: <b>RELIGIONE</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002592 - 15/05/2024 - IV.5 - U

<p>Conoscenze</p> <p>Conoscenza più approfondita dei contenuti della religione cattolica, partendo dalla prospettiva scientifica, filosofica, teologica.</p>		X	
<p>Competenze</p> <p>Sviluppare una capacità critica di fronte alle tematiche ed alle opportunità offerte dalla cultura contemporanea, in campo etico.</p>		X	
<p>Capacità</p> <p>Far prendere coscienza dell'integrazione tra creduto e vissuto, come punto di partenza per una coerenza della vita sia ecclesiale che civile. Sviluppare la capacità di dialogo fra le diverse religioni, quale strumento di convivenza pacifica tra i popoli, di sviluppo sostenibile e di una equa distribuzione delle ricchezze.</p>		X	
<p><b>DISCIPLINA:SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere i contenuti proposti specifici Conoscere il linguaggio specifico Conoscere le parti fondamentali del corpo, i muscoli, le articolazioni, i movimenti nello spazio.</p>		X	
<p>Competenze:</p> <p>Saper comprendere il compito proposto; saper collaborare con i compagni; saper lavorare in autonomia</p>		X	
<p>Capacità:</p> <p>Saper controllare il proprio corpo in maniera globale e differenziata: saper controllare un piccolo attrezzo in situazioni specifiche; saper prendere una decisione durante un gioco di squadra. Sapere, a seconda delle situazioni, come comportarsi, applicando la teoria appresa.</p>		X	

**VERIFICA e CRITERI di VALUTAZIONE****DISCIPLINA: MATEMATICA**

Indicatori e/o descrittori adottati:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacità di studiare e rappresentare semplici funzioni nota l'equazione.</li><li>- Conoscenza dei contenuti essenziali.</li><li>- Correttezza e coerenza del procedimento risolutivo.</li><li>- Capacità di interpretare e leggere le caratteristiche principali di un grafico.</li><li>- Capacità di formulare modelli matematici per la risoluzione di semplici problemi economici.</li></ul>
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nelle prove scritte si è attribuito un livello di sufficienza al conseguimento del 50%, 55% o 60% del punteggio massimo, a seconda della difficoltà e agli obiettivi della prova stessa.</li><li>- Nella prova orale si è attribuito il livello di sufficienza a chi ha dimostrato una conoscenza ed una esposizione sostanzialmente corretta dei contenuti ed ha saputo orientarsi nella soluzione dei problemi anche se guidato.</li></ul>
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<ul style="list-style-type: none"><li>- E' stata effettuata una verifica scritta (strutturata con esercizi e quesiti) al termine di ogni unità didattica e almeno una prova orale per quadrimestre. Nel primo quadrimestre: tre prove scritte e due verifica orale sui contenuti svolti e sono state programmate prove orali di recupero.</li><li>- Nel secondo quadrimestre quattro verifiche scritte e almeno una prova orale. Le valutazioni formative che hanno tenuto conto dell'impegno, del lavoro svolto, della collaborazione, della partecipazione nella didattica in presenza e a distanza, del miglioramento nel processo di apprendimento.</li></ul>

**DISCIPLINA: ITALIANO**

Indicatori e/o descrittori adottati:	Verifiche orali: saper stabilire collegamenti fra le diverse correnti letterarie, poste in correlazione ai principali avvenimenti storico-culturali di riferimento. Saper contestualizzare le opere analizzate, individuando le tematiche fondamentali e la poetica dell'autore. Correttezza espositiva ed utilizzo di una terminologia il più possibile appropriata e pertinente. Verifiche scritte: pertinenza con la traccia, correttezza grammaticale, sufficiente padronanza lessicale e sintattica, impegno nell'approfondimento delle tematiche.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Verifiche orali: individuazione delle tematiche fondamentali delle correnti letterarie analizzate e degli autori di riferimento, sufficienti chiarezza e correttezza espositiva. Verifiche scritte: pertinenza rispetto alla traccia, sufficiente correttezza della forma sintattica e grammaticale.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Nel primo quadrimestre, le verifiche scritte sono state due, entrambe in preparazione alle tipologie (A, B, C), previste dall'Esame di Stato. Nel Secondo quadrimestre, sono state svolte una prova scritta ed una simulazione (15 Aprile 2024) sulle tipologie previste dal Ministero. Le verifiche orali sono state due nel primo quadrimestre; se ne prevedono almeno due anche nel secondo. Si sono rese necessarie svariate interrogazioni per il recupero curricolare.

**DISCIPLINA: STORIA**

Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei passaggi storici fondamentali, posti in correlazione con i diversi fattori di causa ed effetto.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Correlare la conoscenza storica degli eventi più rilevanti. Sufficiente correttezza del metodo espositivo e di collegamento.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Le verifiche orali sono state due (tre per alcuni studenti) nel primo quadrimestre e, a tutt'oggi, due anche nel secondo. Si sono rese necessarie svariate interrogazioni per il recupero curricolare.

**DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI**

Indicatori e/o descrittori adottati:	Analisi e comprensione del brief; capacità di ricerca sia visiva che analitico/critica del tema; destrezza nel risolvere il brief in ogni suo punto consegnando secondo le modalità indicate (tempi e modi); correttezza esecutivo/tecnica (il layout risponde ai principi del buon design); pulizia e qualità della presentazione finale del progetto; essere responsabili delle proprie scelte e saperle argomentare.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Puntualità nella consegna; discreta comprensione del brief; notevole pensiero creativo accompagnato però da poca padronanza dei principi del buon design; capacità tecnica livello base.

Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Ogni percorso di progetto è suddiviso in più fasi per monitorare l'andamento ed allenarsi a gestire il tempo a disposizione. Ogni fase riceve una valutazione e soprattutto dei feedback utili per proseguire. Il progetto termina con una presentazione solitamente proiettata alla classe ed argomenta, simulando una vera presentazione al cliente, seguita da un dibattito.
--	---

**DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscere e comprendere la terminologia specifica Conoscere l'intero processo dell'iter progettuale Saper realizzare in modo appropriato e con il corretto programma un elaborato grafico
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza dei principi base della progettazione grafica. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. Saper utilizzare i pacchetti informatici dedicati Saper impostare la struttura di una campagna social Realizzare un montaggio video. Redigere le relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Valutazione di ogni elaborato grafico realizzato, verifica scritta sulle parti teoriche.

**DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscere le qualità e le potenzialità specifiche della grammatica del linguaggio visivo: segno, linea, colore, forma, superficie, riconoscere le varie tipologie di comunicazione pubblicitaria e saperle distinguere, identificando le varie strategie e finalità. Conoscere come lavora un'agenzia pubblicitaria. Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita di un prodotto.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifici
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Tre valutazioni per ogni quadrimestre

**DISCIPLINA: INGLESE**

Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei contenuti, correttezza morfo-sintattica, spelling, conoscenza del lessico specifico, fluency, pertinenza alla traccia, capacità di analisi, sintesi, semplice rielaborazione personale
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza dei concetti più rilevanti espressi in modo sostanzialmente corretto e richiesti con domande semplici in modo che possano richiamare il contenuto delle singole letture

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002592 - 15/05/2024 - IV.5 - U

Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	due verifiche scritte nel primo quadrimestre :nelle quali gli alunni devono saper argomentare ed elaborare in forma scritta in inglese il contenuto degli argomenti svolti, aggiungendo un breve parere personale sull'argomento Con altri alunni si è valutata anche la fluency e la capacità di usare un lessico specifico corretto, un vocabolario comunicativo e la capacità di esporre semplici idee personali riguardo gli argomenti svolti.
--	---

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
--------------------	-----------------------------------

Indicatori e/o descrittori adottati:	Correttezza nell'esecuzione di contenuti tecnici. Conoscenza delle nozioni teoriche Uso appropriato del linguaggio specifico
--------------------------------------	---

Esplicitazione del livello di sufficienza:	Partecipa alle lezioni teoriche e pratiche, riconosce informazioni e dati fondamentali, conosce gli elementi principali della disciplina, usa un lessico di base specifico della disciplina
--	---

Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Osservazione sistematica. Test motori. Sviluppo di ricerche ed elaborati.
--	---

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</b>
--------------------	--

Indicatori e/o descrittori adottati:	Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione; gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza; analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; conoscere il web e le nuove tecnologie che da esso derivano.
--------------------------------------	---

Esplicitazione del livello di sufficienza:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifica
--	--

Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifica
--	--

Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza strutturale dei contenuti. Attenzione e coinvolgimento sufficiente durante la lezione. Acquisizione di appunti e materiale fornito dal docente.
--	--

Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Vengono effettuate due verifiche scritte, anche attraverso presentazioni multimediali individuali, una per quadrimestre, necessarie per richiamare l'attenzione sugli argomenti svolti, favorire l'interiorizzazione dei concetti discutendo anche attraverso le presentazioni multimediali individuali fornite da ogni studente, per attribuire una più completa valutazione.  Verifiche orali di comprensione argomenti e discussione su di essi.  Verifiche pratiche di progettazioni grafiche multimediali per gli argomenti trattati.
--	--

Simulazione della Prima prova		
Argomento	Tipologia	Tempi
Italiano: sono state proposte le tracce MIUR degli anni precedenti	Elaborato scritto secondo le tipologie A-B-C	15 aprile 2024 (6 ore)

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002592 - 15/05/2024 - IV.5 - U


Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 1° prova scritta.

Simulazione della Seconda prova		
Argomento	Tipologia	Tempi
<p><b>Prog. multimediale:</b> Campagna Istituzionale per la lotta al Cyberbullismo</p>	<p>Progettare e realizzare l'headline e i contenuti della comunicazione per una campagna contro il fenomeno del cyberbullismo.</p> <p>opzioni:</p> <p>A. web: video (formato 1024x780 pixel);</p> <p>B. campagna multisoggetto: realizzazione di manifesto e homepage web (formato a scelta);</p> <p>C. stampa: 3 cartoline per la campagna multisoggetto (formato a piacere)</p>	<p>17 aprile 2024 (8 ore)</p>

Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 2° prova scritta.

Simulazione del colloquio		
Argomento/materiali proposti	Discipline coinvolte	Tempi
<p>Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.</p> <p>Il candidato dimostra: di aver acquisito i contenuti e i metodi delle singole discipline, di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro; di saper analizzare le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO; di avere maturato le competenze di Educazione civica; di avere acquisito conoscenze e competenze attraverso la metodologia CLIL. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla commissione (un'immagine, una fotografia, un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) e il candidato dimostra di essere capace di fornire un quadro interdisciplinare sulla base di tale materiale.</p>	<p>Progettazione multimediale Tecnologie dei processi di produzione Matematica Laboratori tecnici Lingua e letteratura italiana Storia Inglese</p>	<p>21 maggio 2024 (2 ore)</p>

Per la valutazione si rimanda alla specifica griglia allegata di valutazione della prova orale.

Cognome	Nome	Disciplina	Firma
SALOMONI	Angela	ITALIANO	<i>Angela Salomoni</i>
SALOMONI	Angela	STORIA	<i>Angela Salomoni</i>
PICCINELLI	Sara	INGLESE	<i>Sara Piccinelli</i>
ORLANDO	Veronica	LABORATORI TECNICI	<i>Veronica Orlando</i>
D'ALELIO	Anna Alfonsa	MATEMATICA	<i>Anna Alfonsa D'alelio</i>
BALZARINI	Michela	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	<i>Michela Balzarini</i>
ZORZA	Mariaelisabetta	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	<i>Mariaelisabetta Zorza</i>
MILITE	Pasquale Valentino	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	<i>Pasquale Milite</i>
CANNELLA	Giuseppe	SCIENZE MOTORIE	<i>Giuseppe Cannella</i>
MAGRI	Tito	ITP - LABORATORI TECNICI	<i>Tito Magri</i>
MAGRI	Tito	ITP - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	<i>Tito Magri</i>
CISOTTO	Gloria	ITP - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	<i>Gloria Cisotto</i>
ESPOSITO	Roberta	ITP - TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	<i>Roberta Esposito</i>
MARUCCA	Tiziana	EDUCAZIONE CIVICA	<i>Tiziana Marucca</i>
PECCHINI	Anna	SOSTEGNO	<i>Anna Pecchini</i>
LOMBARDO	Marina Vincenza	SOSTEGNO	<i>Marina Lombardo</i>
MARTINELLI	Don Alberio	RELIGIONE CATTOLICA	<i>Don Alberio Martinelli</i>
MARUCCA	Tiziana	ED. CIVICA	<i>Tiziana Marucca</i>

**ALLEGATI**

- ALL N 1 - UDA di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica
- ALL N 2 - Esercitazioni di prove effettuate in preparazione dell'esame
- ALL N 3 - Griglia di valutazione della prova orale

Cremona, 8 maggio 2024

Il Coordinatore

Il Segretario

*Anna Pecchini* *Anna Pecchini*

I Rappresentanti degli studenti

*Simone Dandrea* *Chagailic*

Il Dirigente Scolastico

*Roberto*

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002592 - 15/05/2024 - IV.5 - U