

## **Il Progetto**

**Titolo:** TEATRO SOCIALE COOP. IL GABBIANO

**Area di riferimento:** Orientamento

**Responsabile Progetto:** Corsi Daniela

**Gruppo di Progetto:** Corsi Daniela; Coop. Il Gabbiano Pontevico

## **Elementi in ingresso /Analisi dei bisogni**

### **1.Normativa**

- Le linee MIUR del 16 marzo 2016 sul “teatro nella scuola” sottolineano come l’esperienza non debba essere occasionale, ma aderente ai bisogni formativi personali e professionali dell’indirizzo di studi; debba essere inserita nel PTOF e nel Piano Didattico Disciplinare

- Analizzando il profilo professionale del Tecnico dei Servizi Socio Sanitari si evidenzia come lo spaccato formativo su cui convergere, con la promozione di attività, sia l’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze per promuovere il “ben-essere” della persona. A tal fine le conoscenze, abilità mutate dalle diverse discipline del curriculum devono trovare spazi applicativi. Uno spazio di particolare interesse formativo risulta essere il laboratorio teatrale integrato che permette allo studente di acquisire competenze professionali quali:

- essere di sostegno a persone con difficoltà lavorando sulla “parte sana” degli stessi
- costruire percorsi di integrazione
- costruire e condurre attività di animazione socio-culturale
- costruire il proprio modello di operatore

### **2.Esperienze maturate negli anni precedenti**

L’attività teatrale ha permesso agli alunni/e che l’hanno sperimentata di migliorare la conoscenza di sé; di scoprire attitudini e abilità inespresse; di divertirsi nell’impegno; di sperimentare varie modalità comunicativo-espressive; di lavorare in gruppo

Lo spazio laboratoriale ha permesso ai gruppi coinvolti di attivare momenti di interazione e confronto, non banali, nei quali sono state analizzate le specifiche modalità di reazione agli “eventi della vita”, le paure che accompagnano la crescita, la solitudine che sperimentano perché spaventati o privi delle “parole” per raccontarla e chiedere aiuto, la lettura delle modalità emotivo-relazionali difensive messe in atto e il loro superamento con l’acquisizione di modalità più mature e consapevoli

Le proposte di Laboratorio Integrato hanno, negli anni passati, riscontrato gradimento perché hanno permesso agli alunni di:

- avvicinarsi e confrontarsi con “l’utente” in uno spazio di socializzazione attiva e condivisa e superare, di conseguenza, stereotipi e pregiudizi
- trovare altri con cui giocare, spazi in cui divertirsi a creare
- sperimentare tempi in cui gioire delle proprie capacità
- riprogettare il personale modello di operatore socio sanitario (slegandolo dall’idea di routine operativa percepito nelle esperienze c/o centri per disabili)

### **3.Proposte da parte di docenti**

La prof.ssa Corsi promuove l’esperienza del Laboratorio Teatrale Integrato per permettere alle alunne/i di interagire con portatori di disabilità e prendere coscienza delle diversabilità proprie e altrui in un contesto di lavoro che vede tutti impegnati nel raggiungimento di un obiettivo comune

I docenti delle materie professionalizzanti ricercano attività che possano fungere da sfondo integratore ai contenuti, abilità da promuovere. Il laboratorio permetterebbe di coniugare questa necessità favorendo:

- la maturazione delle risorse cognitive, affettive, relazionali e creative degli studenti/esse
- l’appropriazione dei più estesi valori che formano il tessuto multidisciplinare

dell'indirizzo

- la costruzione-ridefinizione del proprio progetto di operatore
- un'analisi calata sulla realtà oggettiva delle tipologie di disabilità portate dagli utenti del CDD (casistiche, caratteristiche, modelli cognitivi, relazionali, affettivi, espressivi, ...)
- la costruzione di modelli operativi per la soluzione di conflitti, incomprensioni, che potrebbero avverarsi nel corso del laboratorio
- la ricerca di risposte a domande sequenziali alle esperienze di laboratorio coinvolgendo il gruppo classe
- la costruzione di modelli di "cura"
- la costruzione di progetti di integrazione-benessere calati su dati certi
- l'intervento da parte degli operatori di Pontevecchio come testimoni-esperti
- la formalizzazione di visite guidate c/o i centri della cooperativa IL GABBIANO

#### **4. Richieste da parte di studenti**

Maturare competenze specifiche dell'ambito professionale attraverso la partecipazione attiva al laboratorio (competenze legate all'animazione sociale e culturale: costruzione del gruppo, impegno personale in attività legate ad un tema individuato dal gruppo stesso, collaborazione e sostegno, conduzione di piccoli gruppi, finalizzazione del lavoro verso un'"uscita")

Acquisire la capacità di lavorare in team

Acquisire modelli di comunicazione e relazione con l'utenza

Riflettere e monitorare la costruzione della propria figura professionale

#### **5. Proposte da enti esterni**

La COOPERATIVA IL GABBIANO di Pontevecchio che opera con disabili (CDD) si propone come Ente partner del progetto mettendo a disposizione le seguenti risorse:

- 8 ragazzi del CDD
- 3 operatori-educatori della Cooperativa IL GABBIANO
- il conduttore teatrale Alberto Ghisoni

Le ASPETTATIVE della Cooperativa attraverso la partecipazione al progetto sono rivolte nei confronti dei propri utenti; in particolare promuovere:

- la costruzione sociale della persona
- la costruzione di dinamiche relazionali interpersonali più ampie e l'affinamento delle comprensioni intersoggettive
- la costruzione di una comunità attraverso l'attività performativa del laboratorio
- la realizzazione di una performance teatrale

#### **Obiettivi**

Macro obiettivi:

1. Promuovere la maturazione delle risorse cognitive, affettive, relazionali, creative negli studenti
2. Promuovere l'appropriazione da parte degli studenti dei più estesi valori culturali che formano il tessuto multidisciplinare dell'Indirizzo Socio Sanitario

Obiettivi per il gruppo integrato:

1. Rafforzare la propria autostima attraverso la constatazione del proprio apporto costruttivo al lavoro comune
2. Migliorare la capacità di adattare il proprio comportamento a contesti relazionali nuovi, di accettare la critica, di proporsi e di accettare mediazioni e soluzioni di compromesso
3. Migliorare la percezione del proprio sentito e la conseguente espressione e condivisione con il gruppo
4. Incrementare la capacità di applicarsi a processi creativi (disponibilità a sperimentare ruoli distanti dalla propria esperienza, conciliazione tra processo immaginativo e possibilità di rappresentazione concrete)
5. Favorire il miglioramento della capacità di collaborare e di assumersi delle

responsabilità

Obiettivi per il gruppo classe dell'Istituto:

6. Arricchire il proprio bagaglio di strumenti ed esperienze da poter utilizzare, mediante rielaborazione in classe con gli insegnanti, nella formazione e nella professione socio sanitaria
7. Sviluppare competenze pratico/organizzative legate alla costruzione di uno spettacolo in ambiente esterno alla scuola
8. Conoscere le problematiche dell'utenza dei Servizi della Cooperativa IL GABBIANO e delle peculiarità della relazione educativa
9. Sviluppare la capacità di osservazione finalizzata al raffronto con le acquisizioni teoriche per sviluppare modalità critiche e riflessive a supporto dei propri processi di apprendimento
10. Sperimentare la comunicazione e la collaborazione con questa determinata tipologia di utenza
11. Disporre di "materiale" esperienziale per approfondire, con l'aiuto degli insegnanti, i significati di "costruzione del proprio sé" e di "relazione" come fondamento dell'individuo

### **Risultati attesi**

- 1 agire e parlare nel rispetto dell'altro; esprimersi con la propria persona, i propri limiti e le proprie capacità
  - 2 esprimersi utilizzando giochi e modalità espressivo-creative; comunicare i propri stati d'animo, le proprie emozioni sia fisicamente che verbalmente
  - 3 ascoltare le proposte altrui e saper proporre le proprie idee, saper ideare un copione
  - 4 modificare i comportamenti non congrui
  - 5 prestare attenzione alle emozioni e ai bisogni altrui, attivare l'ascolto attivo e facilitare l'attività di ognuno
  - 6 assumere modelli positivi di relazione e sostegno attivo con l'utenza
  - 7 individuare in itinere dei modelli professionali da perseguire e lavorare attivamente su di essi
  - 8 supportare compagni/e e utenti del CDD dietro le quinte nella messa in scena
- Allo scopo di monitorare i percorsi individuali e di gruppo sono stilate griglie di osservazione e di auto-osservazione.

Per l'analisi dei macro-obiettivi e le interazioni multidisciplinari si riserva uno spazio nei CdC

### **Destinatari**

Classe 4BS Tecnico dei Servizi Sociali

La classe presenta al suo interno alunne/i dotati di capacità espressivo-creative ma eccessivamente individualiste/i e altre/i particolarmente insicuri, timidi, inibiti e ai margini, disabili con potenzialità da sviluppare in previsione di una maggiore autonomia

Il laboratorio permetterebbe di riequilibrare il clima relazionale della classe; promuovere in tutte/i attivo protagonismo e costruire abilità professionali flessibili

Utenti CDD della Cooperativa IL GABBIANO di Pontevico (8 in totale)

- Gli utenti della Cooperativa IL GABBIANO sono abituati a svolgere attività laboratoriali di teatro

### **L'azione**

#### **Percorso da attuare**

Accordi e intese con la Cooperativa IL GABBIANO di Pontevico

Intese col regista-attore professionista esterno all'Istituto ALBERTO GHISONI

Definizione delle linee guida di lavoro col regista, operatori della Cooperativa IL GABBIANO, docenti materie professionalizzanti

Contratto di prestazione d'opera con Cooperativa IL GABBIANO di Pontevico per ingresso associati negli spazi laboratoriali [palestra Sede Centrale] (estremi assicurativi)

Definizione calendario condiviso

Incontri di lavoro con la classe 3BS (mercoledì dalle 10,00 alle 11,50 dal 10 ottobre 2018 all'8 giugno 2019)

Messa in scena c/o Teatro Monteverdi a Cremona e/o c/o il Teatro Comunale di Pontevico

Incontri con gli operatori, docenti coinvolti di verifica dei lavori

Incontri con CdC di verifica dei lavori, delle interazioni multidisciplinari, degli esiti formativi

Verifica finale e rendicontazione; eventuale riprogettazione

### **Metodologie**

Il lavoro per ogni seduta e per l'intero percorso è scandito dalle seguenti fasi:

fase 1: fondazione nella quale si punta alla socializzazione, alla collaborazione, alla sperimentazione, alla conoscenza, alla fiducia, all'entrare in sintonia

fase 2: creazione nella quale l'accento è posto sulla creazione di scene a carattere immaginativo attraverso l'utilizzo di oggetti scenici

fase 3: condivisione che segna l'uscita dai ruoli e dalla realtà drammatica e che punta l'attenzione sulle emozioni e gli stati d'animo vissuti all'interno dell'esperienza in particolare si utilizzeranno:

Giochi di riscaldamento

Giochi di socializzazione/conoscenza/costruzione del clima di gruppo/fiducia

Giochi di riscaldamento espressivo

Giochi di ruolo

Improvvisazioni

Valorizzazione delle capacità individuali nell'ambito dei linguaggi espressivi

Lavoro scenico

Rielaborazione delle performance realizzate

Messa in scena

### **Modalità di verifica e valutazione**

#### **Monitoraggio in itinere**

Presenze

Partecipazione attiva e osservazione individuale e di gruppo con apposite griglie predisposte

Clima del gruppo con analisi delle relazioni che via via si instaurano e dei flussi comunicativi

Diario di bordo con descrizione delle attività per singola seduta

Interazioni multidisciplinari attuate

#### **Verifica e valutazione finale**

quaderno-diario della docente referente contenente le attività proposte, le osservazioni e i vissuti riportati dal gruppo classe nel laboratorio

esito delle interazioni multidisciplinari realizzate

eventuale riprogettazione

#### **Modalità di documentazione**

quaderno-diario della docente

back stage confezionato dagli alunni (Diario-Video)

video spettacolo

### **Le risorse**

#### **Soggetti coinvolti**

Alunne/i Classe 4BS

Esperto attore-regista ALBERTO GHISONI

- Il regista Alberto Ghisoni collabora con l'Istituto da 9 anni e ha sempre ottenuto positivo riscontro da parte delle classi da lui condotte. Il suo modello operativo ha sempre

modificato le relazioni all'interno dei gruppi classe promuovendo consapevolezza e acquisizione di modelli operativi professionali. Collabora da anni con gli operatori della Cooperativa IL GABBIANO col "teatro diversabilità" portando in scena spettacoli particolarmente intensi e significativi

Operatori della Cooperativa IL GABBIANO

- I tre operatori-educatori hanno negli anni promosso e realizzato spettacoli teatrali con la loro utenza particolarmente significativi

Docente di classe DANIELA CORSI

### **Materiali e mezzi necessari**

Fotocopie

Lettore CD-USB-iPod

Attrezzature in dotazione alla palestra

Telecamera

PC

materiali per la messa in scena (piccoli acquisti)

### **Tempi di realizzazione**

- L'attività con la classe 4BS si svolge nelle ore curriculari di Scienze Motorie il mercoledì dalle 10,00 alle 11,50 dal 9 ottobre 2019 al 29 maggio 2020

Il laboratorio prevede complessivamente:

40 ore condotte dall'attore ALBERTO GHISONI

20 ore per prove generali e messe in scena

Spazi necessari Palestra Sede Centrale

### **Spazi necessari**

Palestra Sede Centrale

Teatro Monteverdi

Teatro Pontevico