

Il Progetto

Titolo: TE.LA. Teatro Sociale (Laboratorio teatrale integrato) - COOP AGROPOLIS

Area di riferimento: Orientamento

Responsabile Progetto: Corsi Daniela

Gruppo di Progetto: Corsi Daniela, Coop. AGROPOLIS Cremona

Elementi in ingresso /Analisi dei bisogni

1. Normativa

- Le linee MIUR del 16 marzo 2016 sul “teatro nella scuola” sottolineano come l’esperienza non debba essere occasionale, ma aderente ai bisogni formativi personali e professionali dell’indirizzo di studi; debba essere inserita nel PTOF e nel Piano Didattico Disciplinare
- Analizzando il profilo professionale del Tecnico dei Servizi Sociali si evidenzia come lo spaccato formativo su cui convergere, con la promozione di attività, sia l’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze per promuovere il “ben-essere” della persona. A tal fine le conoscenze, abilità mutate dalle diverse discipline del curriculum devono trovare spazi applicativi. Uno spazio di particolare interesse formativo risulta essere il laboratorio teatrale integrato che permette allo studente di acquisire competenze professionali quali:
 - essere di sostegno a persone con difficoltà lavorando sulla “parte sana” degli stessi
 - costruire percorsi di integrazione
 - costruire e condurre attività di animazione socio-culturale
 - costruire il proprio modello di operatore

2. Esperienze maturate negli anni precedenti

- ☒ L’attività teatrale ha permesso agli alunni/e che l’hanno sperimentata di migliorare la conoscenza di sé; di scoprire attitudini e abilità inespresse; di divertirsi nell’impegno; di sperimentare varie modalità comunicativo-espressive; di lavorare in gruppo
- ☒ Lo spazio laboratoriale ha permesso ai gruppi coinvolti di attivare momenti di interazione e confronto, non banali, nei quali sono state analizzate le specifiche modalità di reazione agli “eventi della vita”, le paure che accompagnano la crescita, la solitudine che sperimentano perché spaventati o privi delle “parole” per raccontarla e chiedere aiuto, la lettura delle modalità emotivo-relazionali difensive messe in atto e il loro superamento con l’acquisizione di modalità più mature e consapevoli
- ☒ Le proposte di Laboratorio Integrato hanno, negli anni passati, riscontrato gradimento perché hanno permesso agli alunni di:
 - avvicinarsi e confrontarsi con “l’utente” in uno spazio di socializzazione attiva e condivisa e superare, di conseguenza, stereotipi e pregiudizi
 - trovare altri con cui giocare, spazi in cui divertirsi a creare
 - sperimentare tempi in cui gioire delle proprie capacità
 - riprogettare il personale modello di operatore sociale (slegandolo dall’idea di routine operativa percepito nelle esperienze c/o centri per disabili)

3. Proposte da parte di docenti

- ☒ La prof. Corsi promuove l’esperienza del Laboratorio Teatrale Integrato per permettere alle alunne/i di interagire con portatori di disabilità e prendere coscienza delle diversabilità proprie e altrui in un contesto di lavoro che vede tutti impegnati nel raggiungimento di un obiettivo comune
- ☒ I docenti delle materie professionalizzanti ricercano attività che possano fungere da sfondo integratore ai contenuti, abilità da promuovere. Il laboratorio permetterebbe di

coniugare questa necessità favorendo:

- la maturazione delle risorse cognitive, affettive, relazionali e creative degli studenti/tesse
- l'appropriazione dei più estesi valori che formano il tessuto multidisciplinare dell'indirizzo
- la costruzione-ridefinizione del proprio progetto di operatore
- un'analisi calata sulla realtà oggettiva delle tipologie di disabilità portate dagli utenti dello SFA (casistiche, caratteristiche, modelli cognitivi, relazionali, affettivi, espressivi, ...)
- la costruzione di modelli operativi per la soluzione di conflitti, incomprensioni, che potrebbero avverarsi nel corso del laboratorio
- la ricerca di risposte a domande sequenziali alle esperienze di laboratorio coinvolgendo il gruppo classe
- la costruzione di modelli di "cura"
- la costruzione di progetti di integrazione-benessere calati su dati certi
- l'intervento da parte degli operatori di AGROPOLIS come testimoni-esperti
- la formalizzazione di visite guidate c/o i centri della cooperativa AGROPOLIS

4. Richieste da parte di studenti

☒ Maturare competenze specifiche dell'ambito professionale attraverso la partecipazione attiva al laboratorio (competenze legate all'animazione sociale e culturale: costruzione del gruppo, impegno personale in attività legate ad un tema individuato dal gruppo stesso, collaborazione e sostegno, conduzione di piccoli gruppi, finalizzazione del lavoro verso un'"uscita")

☒ Acquisire la capacità di lavorare in team

☒ Acquisire modelli di comunicazione e relazione con l'utenza e riflettere sugli stessi

5. Proposte da enti esterni

☒ La COOPERATIVA AGROPOLIS, che opera con disabili, riconosce il valore educativo e sociale dei laboratori espressivi di integrazione ritenendoli "spazi" di crescita personale per i propri utenti. Si propone come Ente partner del progetto mettendo a disposizione le seguenti risorse:

- 9 utenti dei servizi SFA e CSE
- 1 conduttore teatrale
- 1/2 operatori-educatori

☒ Le ASPETTATIVE della Cooperativa attraverso la partecipazione al progetto sono rivolte nei confronti dei propri utenti; in particolare promuovere:

- la costruzione sociale della persona
- la costruzione di dinamiche relazionali interpersonali più ampie e l'affinamento delle comprensioni intersoggettive
- la costruzione di una comunità attraverso l'attività performativa del laboratorio
- la realizzazione di una performance teatrale

Obiettivi

Macro obiettivi:

A) Promuovere la maturazione delle risorse cognitive, affettive, relazionali, creative negli studenti e negli utenti dello SFA e del CSE

B) Promuovere l'appropriazione da parte degli studenti dei più estesi valori culturali che formano il tessuto multidisciplinare dell'Indirizzo Socio Sanitario

Obiettivi per il gruppo integrato:

1. Rafforzare la propria autostima attraverso la constatazione del proprio apporto costruttivo al lavoro comune
2. Migliorare la capacità di adattare il proprio comportamento a contesti relazionali nuovi, di accettare la critica, di proporsi e di accettare mediazioni e soluzioni di compromesso
3. Migliorare la percezione del proprio sentito e la conseguente espressione e condivisione con il gruppo
4. Incrementare la capacità di applicarsi a processi creativi (disponibilità a sperimentare ruoli distanti dalla propria esperienza, conciliazione tra processo immaginativo e possibilità di rappresentazione concrete)
5. Favorire il miglioramento della capacità di collaborare e di assumersi delle responsabilità

Obiettivi per il gruppo classe dell'Istituto:

6. Arricchire il proprio bagaglio di strumenti ed esperienze da poter utilizzare, mediante rielaborazione in classe con gli insegnanti, nella formazione e nella professione sociale
7. Sviluppare competenze pratico/organizzative legate alla costruzione di uno spettacolo in ambiente esterno alla scuola
8. Conoscere le problematiche dell'utenza, dei Servizi della Cooperativa AGROPOLIS e delle peculiarità della relazione educativa
9. Sperimentare la comunicazione e la collaborazione con questa determinata tipologia di utenza
10. Disporre di "materiale" esperienziale per approfondire, con l'aiuto degli insegnanti, i significati di "costruzione del proprio sé" e di "relazione" come fondamento dell'individuo
11. Sviluppare la capacità di osservazione finalizzata al raffronto con le acquisizioni teoriche per sviluppare modalità critiche e riflessive a supporto dei propri processi di apprendimento

Risultati attesi

- agire e parlare nel rispetto dell'altro; esprimersi con la propria persona, i propri limiti e le proprie capacità
- esprimersi utilizzando giochi e modalità espressivo-creative; comunicare i propri stati d'animo, le proprie emozioni sia fisicamente che verbalmente
- ascoltare le proposte altrui e saper proporre le proprie idee, saper ideare un copione
- modificare i comportamenti non congrui
- prestare attenzione alle emozioni e ai bisogni altrui, attivare l'ascolto attivo e facilitare l'attività di ognuno
- assumere modelli positivi di relazione e sostegno attivo con l'utenza
- individuare in itinere dei modelli professionali da perseguire e lavorare attivamente su di essi

supportare compagni/e e utenti del CSE e SFA dietro le quinte nella messa in scena

Allo scopo di monitorare i percorsi individuali e di gruppo sono stilate griglie di osservazione e di auto-osservazione.

Per l'analisi dei macro-obiettivi e le interazioni multidisciplinari si riserva uno spazio nei CdC

Destinatari

☒ Classe 4BS Tecnico dei Servizi Sociali

La classe, pur presentando al suo interno alunne/i dotati di capacità espressivo-creative ma eccessivamente individualiste/i e altre/i particolarmente insicure/i, timide/i, inibite/i e

ai margini, ha evidenziato nelle attività animative proposte nei due anni scolastici precedenti le capacità di:

- fare gruppo
- assumere responsabilità
- rispettare gli impegni

Il laboratorio permetterebbe di:

- ☒ riequilibrare e potenziare il clima relazionale della classe
- ☒ promuovere in tutte attivo protagonismo
- ☒ costruire abilità professionali flessibili
- ☒ Utenti SFA e CSE della Cooperativa AGROPOLIS

Gli utenti della Cooperativa AGROPOLIS sono abituati a svolgere attività laboratoriali di teatro

L'azione

Percorso da attuare

- ☒ Accordi e intese con la Cooperativa AGROPOLIS
- ☒ Definizione delle linee guida di lavoro col regista, operatori della Cooperativa AGROPOLIS, docenti materie coinvolti
- ☒ Contratto d'opera con Cooperativa AGROPOLIS per ingresso associati negli spazi laboratoriali [Palestra sede Campi]
- ☒ Definizione calendario condiviso
- ☒ Incontri di lavoro con la classe 4BS (venerdì dalle 10,00 alle 11,50 dal 5 ottobre 2018 a 31 maggio 2019)
- ☒ Calendarizzazione di incontri c/o gli spazi della Coop. Agropolis per rendere più significativo il raccordo tra i due Enti, e incrementare le relazioni tra gruppo classe e utenti della Cooperativa
- ☒ Assemblaggio scenico
- ☒ Incontri con gli operatori e docenti coinvolti di verifica dei lavori, delle interazioni multidisciplinari, degli esiti formativi
- ☒ Incontri con CdC di verifica dei lavori
- ☒ Verifica finale e rendicontazione; eventuale riprogettazione

Metodologie

Il lavoro è scandito dalle seguenti fasi

Fase 0: accordo contrattuale:

- ☒ Presentazione reciproca
- ☒ Accettazione delle regole e "firma" del contratto
- ☒ Questionario di ingresso

Fase 1: costruzione del gruppo mediante:

- ☒ Giochi di riscaldamento
- ☒ Giochi di socializzazione/conoscenza/costruzione del clima di gruppo/fiducia
- ☒ Giochi di riscaldamento espressivo

Fase 2: giochi teatrali

- ☒ Giochi sull'utilizzo del corpo in palestra e sul palco
- ☒ Giochi sull'utilizzo dello spazio in palestra e sul palco
- ☒ Giochi sull'utilizzo della voce in palestra e sul palco
- ☒ Lavori di gruppo con ruoli e compiti assegnati

Fase 3: suddivisione condivisa in 3 gruppi di lavoro in base a propensioni, abilità. Ogni

gruppo ha il compito di:

- ☒ Costruire il canovaccio/copione delle realizzazioni sceniche
- ☒ Definirne la regia
- ☒ Individuare scenografia, costumi
- ☒ Selezionare musica, coreografia
- ☒ Costruzione dei materiali di scena
- ☒ Restituire agli altri gruppi i prodotti realizzati nella seduta di lavoro

Fase 4: allestimento della performance finale a teatro

- ☒ Definizione condivisa del copione con scansione dei quadri scenici
- ☒ Lavoro scenico con la rielaborazione delle performance realizzate
- ☒ Costruzione del quadro iniziale e finale
- ☒ Messa in scena

Fase 5: conclusioni

- ☒ Realizzazione dello spettacolo
- ☒ Questionario finale
- ☒ Restituzione del conduttore al gruppo classe

Modalità di verifica e valutazione

Monitoraggio in itinere

- ☒ Presenze
- ☒ Partecipazione attiva e osservazione individuale e di gruppo con apposite griglie predisposte
- ☒ Clima del gruppo con analisi delle relazioni che via via si instaurano e dei flussi comunicativi
- ☒ Diario di bordo con descrizione delle attività per singola seduta
- ☒ Momenti assembleari di verifica del lavoro svolto e delle modalità messe in atto; confronto col contratto formativo
- ☒ Interazioni multidisciplinari attuate

Verifica e valutazione finale

- ☒ quaderno-diario della docente referente contenente le attività proposte, le osservazioni e i vissuti riportati dal gruppo classe nel laboratorio
- ☒ esiti dei momenti assembleari e dei questionari di ingresso-intermedio e finale
- ☒ esito delle interazioni multidisciplinari realizzate
- ☒ questionario di gradimento alla classe
- ☒ eventuale riprogettazione

Modalità di documentazione

- ☒ videoregistrazione della performance
- ☒ quaderno-diario della docente
- ☒ quaderno-diario emotivo del gruppo misto
- ☒ back stage confezionato dagli alunni

Le risorse

Soggetti coinvolti

- ☒ Alunne/i Classe 4BS
- ☒ Operatori della Cooperativa AGROPOLIS
- I due operatori-educatori hanno negli anni promosso e realizzato spettacoli teatrali con la loro utenza particolarmente significativi
- ☒ Docente di classe CORSI DANIELA

Materiali e mezzi necessari

- ☒ Fotocopie
- ☒ Lettore CD-USB-iPod
- ☒ Attrezzature in dotazione alla palestra
- ☒ Telecamera
- ☒ Videoproiettore
- ☒ PC
- ☒ Materiali per la messa in scena (piccoli acquisti)

Tempi di realizzazione

- L'attività con la classe 4BS si svolge nelle ore curricolari di Scienze Motorie il venerdì dalle 10,00 alle 11,50 dal 5 ottobre 2018 al 31 maggio 2019

Il laboratorio prevede complessivamente:

- ☒ 30 ore condotte dall'operatore DAVIDE ZITO e coadiuvato da operatori/educatori della Cooperativa Agropolis
- ☒ 10 ore di prove generali e realizzazioni dello spettacolo

Spazi necessari

- ☒ Palestra Sede Centrale
- ☒ Teatro Monteverdi