



UNITA' DIDATTICA

Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Caratteri generali del Gotico; gli elementi dell'architettura gotica**

Codice: **G1-S-Tur**

Ore previste: **6**

Conoscenze

- Elementi caratterizzanti l'architettura gotica
- Principali esempi di architetture gotiche francesi
- Architettura gotica in Italia, esempi nel Nord, Centro e Sud
- Il cantiere di San Francesco ad Assisi

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **La pittura del Duecento e del Trecento**

Codice: **G2-S-Tur**

Ore previste: **4**

Conoscenze

- Le croci dipinte e la pittura devozionale su tavola
- Cimabue
- Duccio di Buoninsegna
- Gli esordi di Giotto nel cantiere di Assisi.
- Il percorso artistico di Giotto e le novità introdotte dal suo linguaggio pittorico
- La scuola senese: Simone Martini e Pietro e Ambrogio Lorenzetti

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate
- Saper individuare l'evoluzione della pittura italiana tra XII e XIII secolo attraverso i principali esponenti (Cimabue, Duccio di Buoninsegna e Giotto)
- Saper confrontare la scuola fiorentina e la scuola senese

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **La scultura gotica**

Codice: **G3-S-Tur**

Ore previste: **4**

Conoscenze

- Scultura nel periodo gotico in Italia: caratteri generali e confronto con il contesto d'Oltralpe
- Benedetto Antelami
- Nicola e Giovanni Pisano
- Arnolfo di Cambio

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Il Tardo Gotico**

Codice: **G4-S-Tur**

Ore previste: **2**

Conoscenze

- L'arte nelle corti italiane
- Gentile da Fabriano e Pisanello

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Caratteri generali del Quattrocento; gli elementi dell'architettura rinascimentale**

Codice: **H1-S-Tur**

Ore previste: **6**

Conoscenze

- Il Rinascimento: i caratteri generali e la prospettiva
- Brunelleschi e la cupola di Santa Maria del Fiore
- Leon Battista Alberti
- I principali centri culturali della Penisola: Firenze, Mantova, Ferrara, Milano, Venezia, il centro e il sud Italia

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**
Titolo: **La pittura del Quattrocento**
Codice: **H2-S-Tur**
Ore previste: **8**

Conoscenze

- I principali protagonisti della pittura italiana del Quattrocento e il contesto culturale e geografico di riferimento
- Masaccio
- Botticelli
- Perugino
- Piero della Francesca
- Mantegna
- Antonello da Messina

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**
Titolo: **La scultura del Quattrocento**
Codice: **H3-S-Tur**
Ore previste: **6**

Conoscenze

- I principali protagonisti della scultura italiana del Quattrocento e il contesto culturale e geografico di riferimento
- Il Concorso del 1401
- Donatello

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**
Titolo: **La pittura fiamminga**
Codice: **H4-S-Tur**
Ore previste: **2**

Conoscenze

- I principali protagonisti della pittura fiamminga e il contesto culturale e geografico di riferimento
- I caratteri peculiari della pittura fiamminga
- La tecnica ad olio

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **L'ambiente veneto e ferrarese**

Codice: **H5-S-Tur**

Ore previste: **6**

Conoscenze

- I principali protagonisti e il contesto culturale e geografico di riferimento
- I caratteri peculiari della pittura veneta
- La corte estense
- Giovanni Bellini

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Leonardo**

Codice: **I1-S-Tur**

Ore previste: **6**

Conoscenze

- Le principali vicende artistiche, l'evoluzione stilistica e il contesto storico e geografico di riferimento attraverso una selezione di opere di Leonardo da Vinci

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Michelangelo**

Codice: **I2-S-Tur**

Ore previste: **6**

Conoscenze

- Le principali vicende artistiche, l'evoluzione stilistica e il contesto storico e geografico di riferimento attraverso una selezione di opere di Michelangelo

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Raffaello**

Codice: **I3-S-Tur**

Ore previste: **6**

Conoscenze

- Le principali vicende artistiche, l'evoluzione stilistica e il contesto storico e geografico di riferimento attraverso una selezione di opere di Raffaello

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **L'area veneta tra pittura e architettura**

Codice: **I4-S-Tur**

Ore previste: **6**

Conoscenze

- Il contesto storico e sociale
- Elementi caratterizzanti la pittura veneta
- I principali protagonisti Giorgione e Tiziano
- Andrea Palladio e le Ville Venete

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Il Manierismo**

Codice: **I5-S-Tur**

Ore previste: **2**

Conoscenze

- Dall'età di Clemente VII al Manierismo con la diaspora degli artisti
- La diffusione del Manierismo con Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino e Giulio Romano
- Il Manierismo a Venezia: Tintoretto, Veronese
- L'ambiente fiorentino della seconda metà del Cinquecento: Vasari, Cellini e Giambologna

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Il Seicento: i caratteri generali; l'arte del Barocco e i suoi protagonisti**

Codice: **L1-S-Tur**

Ore previste: **5**

Conoscenze

- I caratteri generali del Barocco
- Elementi caratterizzanti l'architettura e la scultura barocca e i suoi protagonisti (Bernini e Borromini)
- Elementi caratterizzanti la pittura barocca (Lanfranco, Pietro da Cortona e Rubens)
- Il Barocco in Italia: esempi di architettura a Torino, in Emilia, a Firenze, a Napoli, a Lecce e in Sicilia
- Il Barocco in Europa: Velázquez, Rembrandt e Vermeer

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Il filone naturalistico: la pittura di Caravaggio**

Codice: **L2-S-Tur**

Ore previste: **4**

Conoscenze

- Le principali vicende artistiche, l'evoluzione stilistica e il contesto storico e geografico di riferimento attraverso una selezione di opere di Caravaggio

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate
- Saper riconoscere i caratteri distintivi e rivoluzionari del linguaggio pittorico di Caravaggio

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Il filone classicista: Annibale Carracci**

Codice: **L3-S-Tur**

Ore previste: **2**

Conoscenze

- Le principali vicende artistiche, l'evoluzione stilistica e il contesto storico e geografico di riferimento attraverso una selezione di opere di Annibale Carracci

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate
- Saper riconoscere i caratteri distintivi e rivoluzionari del linguaggio pittorico di Annibale Carracci

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Il Settecento: i caratteri generali; l'arte Rococò e i suoi protagonisti**

Codice: **L4-S-Tur**

Ore previste: **4**

Conoscenze

- Elementi caratterizzanti il Rococò in Francia e in Italia
- Il vedutismo e la camera ottica: Canaletto e Guardi
- Gianbattista Tiepolo
- La Reggia di Caserta

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Il Patrimonio paesaggistico; il Museo**

Codice: **M1-S-Tur**

Ore previste: **4**

Conoscenze

- L'evoluzione del concetto di bene culturale a partire dall'articolo 9 della nostra Costituzione fino all'idea di patrimonio dell'umanità dell'Unesco
- Le Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio
- Il Museo: definizione e storia dell'istituzione
- Principali musei nel mondo, museo e patrimonio museale

Abilità

- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche
- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani attraverso l'analisi delle tipologie edilizie
- Individuare i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Il Territorio**

Codice: **M2-S-Tur**

Ore previste: **6**

Conoscenze

- I Beni essenziali del Territorio nella loro funzione di ieri e di oggi
- L'evoluzione storica e urbanistica della città dal Rinascimento al Settecento
- Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale

Abilità

- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper contestualizzare le opere nel frangente storico-culturale
- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza
- Riconoscere le categorie dei beni culturali e la loro distribuzione nel territorio

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali

Data ultima revisione: gennaio 2021